Вестник Костромского государственного университета. 2026. Т. 32, № 3. С. 183–188. ISSN 1998-0817
Vestnik of Kostroma State University, 2026, vol. 32, no. 3, pp. 183–188. ISSN 1998-0817
Научная статья
5.9.5. Русский язык. Языки народов России
УДК 821.161.1.09“20”
EDN GPUTZL
https://doi.org/10.34216/1998-0817-2026-32-3-183-188

БИБЛИОНИМЫ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ ВЛАДИМИРА КОРНИЛОВА «МОИ НЕВЕСТЫ»

Фокина Мадина Александровна, доктор филологических наук, профессор, Костромской государственный университет, Кострома, Россия, madi.fokina@mail.ru, https://orcid.org/0000-0001-5914-2589

Аннотация. В статье характеризуются библионимы – заглавия художественных произведений – в книге рассказов русского прозаика второй половины XX в. Владимира Корнилова. Цель исследования заключается в выявлении структурно-семантического своеобразия и коммуникативно-прагматических свойств библионимов. Заглавия стоят в сильной позиции текста, являются семантическими доминантами, сигналами адресованности читателю, средством создания авторской позиции, активно участвуют в формировании текстовых смыслов. Дается краткий обзор современных лингвистических исследований библионимов в системе художественной речи, перечисляются их основные признаки. Осуществляется структурно-семантическая классификация анализируемых заглавий. Последовательно рассматриваются однословные и составные именования. Выделяются библионимы, созданные с помощью апеллятивной лексики и антропонимов, а также заглавия, образованные по модели словосочетания или предложения. Подробно анализируются языковые средства семантической экспликации заглавий в текстах отдельных рассказов: характеризуются лексические и деривационные повторы, сквозные текстовые метафоры, топонимические ряды, прецедентные имена, генитивные конструкции. Выявляются циклообразующие связи, объединяющие отдельные рассказы в общий художественный ансамбль. В заключение делаются выводы о роли библионимов в формировании структурно-семантической целостности художественного повествования. В результате смыслового взаимодействия заглавия и основного текста рассказа формируется система образных средств, которые эксплицируют концептуальное содержание произведения, формируют текстовую модальность повествовательного дискурса писателя, актуализируют литературную коммуникацию в сфере автор – читатель.

Ключевые слова: Владимир Корнилов, библионим, сигнал адресованности, семантическая экспликация, концептуальное содержание.

Для цитирования: Фокина М.А. Библионимы в сборнике рассказов Владимира Корнилова «Мои невесты» // Вестник Костромского государственного университета. 2026. Т. 32, № 3. С. 183–188. https://doi.org/10.34216/1998-0817-2026-32-3-183-188

Research Article

BIBLIONYMS IN THE SHORT STORY COLLECTION “MY BRIDES” BY VLADIMIR KORNILOV

Madina A. Fokina, PhD in Philology, Professor, Kostroma State University, Kostroma, Russia, madi.fokina@mail.ru, https://orcid.org/0000-0001-5914-2589

Abstract. The article examines biblionyms – the titles of literary works – in a collection of short stories by Vladimir Kornilov, a Russian prose writer of the 2nd half of the 20th century. The aim of the study is to identify the structural and semantic distinctiveness as well as the communicative and pragmatic properties of biblionyms. The headings occupy a prominent position within the text; they serve as semantic focal points, signals addressing the reader, and a means of establishing the author’s stance, and play an active role in shaping the text’s meaning. The study provides a brief overview of contemporary linguistic research into biblionyms within the system of literary discourse and lists their main characteristics. The author of the article carries out a structural-semantic classification of the titles of short stories. Single-word and compound titles are examined in turn. The study identifies the biblionyms formed with the help of appellative vocabulary and anthroponyms, as well as the titles constructed on the model of a phrase or a sentence. The article analyses in detail the linguistic means of semantic explication of the titles in short stories. It characterises lexical and derivational repetitions, cross-textual metaphors, toponymic sequences, precedent names, and genitive constructions. It also identifies the cyclical connections that unite individual stories into a single artistic ensemble. In conclusion, the study demonstrates the role of biblionyms in shaping the structural and semantic coherence of a literary narrative. The semantic interaction between the title and the main text of

© Фокина М.А., 2026

the story forms a system of figurative devices that explicates the conceptual content of the work, shapes the textual modality of the writer's narrative discourse and actualises literary communication within the author–reader sphere.

Keywords: Vladimir Kornilov, biblionym, address signal, semantic explication, conceptual content.

For citation: Fokina M.A. Biblionyms in the short story collection "My Brides" by Vladimir Kornilov. Vestnik of Kostroma State University, 2026, vol. 32, no. 3, pp. 183–188. (In Russ.) https://doi.org/10.34216/1998-0817-2026-32-3-183-188

Название книги, заглавие литературного произведения, стоит в сильной позиции текста и определяется в современной лингвистике как библионим, который является «синкретичным знаком, сочетающим в себе особенности его как имени собственного и как элемента текста, а также знаком-контаминатом, семантическим компрессивом» [Климкова 2020б: 64]. В имплицитной форме заглавие раскрывает концептуальное содержание текста, выражает авторскую позицию, формирует повествовательную точку зрения. Л.А. Климкова отмечает, что «библиониму свойственны многофункциональность, "сжатое выражение", "свёртка" содержания – смысловая ёмкость, кумулятивность, поскольку он вбирает всё содержание текста, не только фактуальное, но и концептуальное и подтекстовое (импликатуру), которое выявляется читателем ретроспективно, через возвращение к библиониму после прочтения текста. Так создается его смысловой синкретизм, взаимопроникновение смыслов в текстовом пространстве, концептуальность, превращение библионима в знак концепта произведения» [Климкова 2020а: 19].

Изучению библионимов в текстах художественных произведений посвящены исследования современных отечественных лингвистов в области литературной ономастики: Н.В. Васильевой, Л.А. Климковой, К.В. Костиной, В.И. Супруна, К.И. Суховой, М.А. Фокиной и др.

В.И. Супрун анализирует паремийные библионимы драматурга А.Н. Островского [Супрун]. Л.А. Климкова характеризует заглавия лирических произведений Сергея Есенина [Климкова 2020а]. К.В. Костина, Л.А. Климкова исследуют семантику и типологию библионимов в прозе Владислава Крапивина [Костина, Климкова]. К.И. Сухова раскрывает семантический потенциал заглавий в творчестве Владимира Солоухина [Сухова]. Н.В. Васильева анализирует фрагмент романа Татьяны Толстой «Кысь», в котором содержится список названий печатных произведений: исследователь рассматривает библионимы как «текст в тексте» в зеркале языковой игры [Васильева].

Комплексное обоснование функционирования заголовочных антропонимов было представлено нами на материале рассказа Валентина Распутина «Василий и Василиса» [Фокина 2020б]. Лингвистическим изучением творчества Владимира Корнилова явилось научное описание языковых средств смыслового развертывания заглавия в рассказе писателя «Тепло жизни» [Фокина 2024], особенностей коммуникативной организации рассказа «Чапаев» [Фокина 2020а], субъектно-речевого своеобразия рассказа «Шишкарь» [Фокина 2022], метафорических средств в повестях «Лесной хозяин» и «Искра» [Фокина 2023, 2025].

Цель настоящего исследования – системная характеристика структурно-семантических особенностей и коммуникативно-прагматического потенциала библионимов в сборнике рассказов «Мои невесты» костромского писателя-фронтовика Владимира Григорьевича Корнилова (1923–2002). В работе нашли применение следующие исследовательские методы: описательно-аналитический метод, метод семантического анализа языковых единиц, метод контекстуального анализа, классификационный и статистический методы.

Книга «Мои невесты» была опубликована в 2003 г., уже после смерти писателя, и приурочена к 80-летнему юбилею прозаика. Сборник состоит из четырёх циклов и включает 30 рассказов. Библионимы – заглавия циклов связаны с различными периодами жизни рассказчика, отражают процесс его личностного становления: *Мои невесты; Из моего детства; Юность; Жизнь.*

В цикле «Мои невесты», состоящем из 9 рассказов, большинство заглавий относится к однословным названиям-антропонимам. Писатель использует в качестве библионимов женские имена: *Даша; Роза; Любушка; Аллочка; Жанна*. Такие названия частных рассказов конкретизируют заглавие всего цикла, объединяют отдельные тексты в общий художественный ансамбль, являются средством создания циклообразующих связей. Дважды встречаются составные библионимы, содержащие антропоним: *Две Анюты; Лёля-Душечка*. Одним из средств создания авторской позиции являются уменьшительно-ласкательные суффиксы, которые выражают отношение рассказчика к героиням рассказа: *Любушка, Душечка, Аллочка.*

Антропонимы используются в качестве однословных и составных заглавий в циклах «Юность» и «Жизнь»: *Звезда Серафима; Чапаев; Саня.* В рассказе «Чапаев» повествуется о детстве и юности рассказчика, о его фронтовой молодости. Одним из нравственных ориентиров героя является легендарный полководец Василий Иванович Чапаев, о подвигах

которого он узнал из художественного фильма, многократно виденного им в мирной жизни и на войне. Оним *Чапаев* представлен в тексте семантически объемно, многозначно: 1) заглавие рассказа; 2) название одноименного фильма; 3) прецедентное имя реального исторического лица.

Писатель широко использует однословные названия, образованные с помощью апеллятивной лексики. Такие заглавия чаще встречаются в циклах «Юность» и «Жизнь»: *Сердце; Батальон; Наставник; Портрет; Сантименты; Завещание.* В рассказе «Сердце» создаются лексические и деривационные повторы, которые служат средством последовательной смысловой экспликации библионима в тексте: *человеческое* ***сердце****;* ***сердце*** *моё, отвыкшее от такой бурливой жизни;* ***сердечко*** *моё живёт как бы отдельной от меня жизнью; классический порок* ***сердца****;* ***сердечная*** *микстура;* ***сердечный*** *порок;* ***сердце*** *мое выдержало всё; не останавливается в груди моей* ***сердце****; вдохнуть веру в силу собственного моего* ***сердца*** и др.

Составные именования образуются по традиционным продуктивным моделям: «определение (определения) + существительное» (*Вечный август; Мой первый выстрел; Лесные парочки; Незабытые письма; Водоворотная пасть*); генитивные конструкции «существительное + существительное в родительном падеже» (*История любви; Странности жизни*); соединение двух существительных сочинительной связью с союзом *и* (*Отец и сын; Снег и любовь*); «существительное + приложение» (*Птицы-зяблики; Петух-предприниматель*); предложно-падежная форма с пространственной семантикой (*В столице*).

Самое длинное название имеет рассказ цикла «Из моего детства»: библионим *Мы приближаемся к столице и забавы* является развернутой фразой, которая характеризует значительное событие в жизни семьи – переезд из Хабаровска в Москву. Семантическое развертывание библионима осуществляется в тексте рассказа, где описывается дальний путь в столицу и упоминаются различные топонимы: «…мы привычно уложили всё свое домашнее хозяйство в два фанерных чемодана, в мамину большую дорожную корзину и отбыли *из Хабаровска* поездом. В натужно пыхтящем вагоне в девятидневный путь, *мимо Байкала*, с длинными, тёмными его тоннелями через уральские крутые подъёмы и спуски, *через Волгу*, вокруг которой сложилась будущая, уже моя судьба, к загадочной *Москве*» [Корнилов: 97–98]. Здесь топонимы *Хабаровск – Байкал – Волга – Москва* семантически взаимодействуют с библионимом, создают общее онимическое пространство текста.

Заглавие рассказа *«Робёнок ищо»* заключается в авторские кавычки, потому что является субъектно-речевым планом персонажа, представляет собой цитацию речи героя. Друг рассказчика, мальчик-подросток, дает своему приятелю-сверстнику ироническую оценочную характеристику, отмечая его детскую наивность. Реплика *«Робёнок ищо»* сопровождается ремаркой «сказал чужими словами», что свидетельствует о том, что юный герой подражает речевому поведению взрослых людей, повторяет хорошо знакомую просторечную фразу.

Использование притяжательного местоимения *мой* в составе заглавий циклов и отдельных рассказов усиливает субъективацию повествования, создает художественный психологизм: *Мои невесты; Из моего детства; Мой первый выстрел.* Перволичный рассказчик эмоционально открыт, искренен перед читателем, подробно описывает свои чувства и переживания, охотно делится размышлениями, тщательно анализирует поведение, честно и бескомпромиссно оценивает поступки.

Некоторые библионимы образуются путём частичных повторов предыдущих заглавий внутри цикла: *Мы приближаемся* ***к столице*** *и забавы –* ***В столице****; Странности* ***жизни*** *–* ***Жизнь.*** Эти произведения содержательно связаны, объединены образом рассказчика: в последующих, более поздних рассказах конкретизируются, дополняются или обобщаются события, ситуации, описанные в предыдущих текстах.

Сборник завершается философским циклом «Жизнь», в финале которого располагается рассказ «Завещание». По воспоминаниям жены писателя, этот рассказ является одной из глав незаконченного романа «Жизнь», задуманного как продолжение книги «Идеалист», входящей в известную романную трилогию Владимира Корнилова. «Завещание» – это «обращение к нам не растерять высокие человеческие качества на трудном жизненном пути» [Корнилов: 3]. Рассказчик, зрелый писатель Алексей Иванович, после смерти отца знакомится с его бумагами: находит фотоальбом, неотправленное письмо друзьям, анкету в виде ответов на философско-нравственные вопросы, читает тетрадь с надписью «Думы» и с посвящением «Сыну. Для раздумий». В этой тетради рукой отца записаны различные афоризмы, цитаты известных людей. Отцовский архив становится своеобразным духовным завещанием, адресованным не только сыну, но и всем читателям от имени писателя.

В современном русском языке существительное *завещание* является многозначной лексемой: 1) ‘официальный документ, содержащий распоряжение кого-либо о его имуществе на случай его смерти’; 2) ‘предсмертная воля, распоряжение’ [СРЯ 1: 502]. В тексте рассказа эти значения не реализованы. Смысл заглавия *Завещание* соотносится с прилагательным *духовный* и с однокоренной лексемой *завет*: *духовный* ‘связанный с внутренним, нравственным миром человека’ [СРЯ 1: 455]; *завет* высок. ‘наказ, наставле-

ние, завещание, данные последователям или потомкам’; перен. ‘то, что вошло в традицию, установилось с давнего времени’ [СРЯ 1: 501]. Герои повествования, отец и сын, не придают большого значения материальным сторонам жизни, их больше интересуют философские вопросы о смысле бытия, о предназначении человека на земле, о роли разума и мысли в развитии общества и в нравственном совершенствовании людей, о преемственности моральных принципов. Сквозная метафора текста *нить – ниточка* раскрывает семантику библионима, связывая прошлое, настоящее и будущее: «Алексей Иванович почувствовал, как запылало лицо в запоздалом раскаянье за былую свою отстраненность от отцовских страданий»; «Вот так, потянешь *ниточку из прошлого*, – думал Алексей Иванович. – И тяжко придавит оно твое настоящее»; «Какое-то время Алексей Иванович сидел в неподвижности, утишая смятение ума. Потом бережно, будто нащупывая *смысловую нить*, снова открыл первую страницу, медленно перечитал строки…»; «Теперь листал он уже свои записи, свидетельства своих раздумий. Чувствовал, что где-то близко была истина, могущая успокоить разгорячённый ум, дать хотя бы *нить надежды*, протянутую из будущего»; «Да, да, была же она, эта *ниточка*, – говорил сам себе Алексей Иванович, вспоминая и выискивая в записях тому подтверждение. – Вот они, мысли людей, устремлённые в будущее…» [Корнилов: 269; 270; 283].

Метафоры *ниточка из прошлого – смысловая нить – нить надежды – ниточка* объединяют нравственные ценности разных поколений, осуществляют духовную связь отца и сына, для которых одинаково значимо серьёзно размышлять о жизни, думать о судьбе человечества, о созидательной силе его разума, ответственно относиться к своему делу. Метафорический ряд, объединённый ключевыми лексемами *нить – ниточка*, создает также смысловые ассоциации с фразеологизмом *проходить красной нитью* ‘выделяться, подчеркивать в качестве основной идеи’ [ФСРЛЯ 2: 122]. Контекст содержит языковые единицы, характеризующие разные виды речемыслительной деятельности человека: *думал; смятение ума; перечитал; свидетельства своих раздумий; успокоить разгорячённый ум; говорил; вспоминая; мысли людей.* Прочитав все афоризмы из отцовской тетради, рассказчик приходит к выводу: «Разные умы, а равно прозревают, равно утверждают разум человека как силу, способную изменить не устраивающий человека мир» [Корнилов: 284].

Одна их главных мыслей рассказа выражена афористическим высказыванием *Человек и его человечность есть мера всему* (*Человек есть мера всех вещей* книжн. ‘о необходимости учитывать интересы людей при осуществлении своей деятельности’ [БСКСРЯ: 536]). Отец, оставляя свои письменные раздумья сыну, беспокоился о том, «каким путём пойдет его сын: верхним путем мудрости или нижним путем бездумной суетности» [Корнилов: 285]. Глубокое философское содержание рассказа «Завещание» раскрывается широким использованием многочисленных генитивных конструкций, которые придают художественному повествованию публицистичность, усиливают социальную значимость авторских рассуждений: *черта жизни, возрастные гримасы жизни, путь раздумий, смятение ума, беспредельность духовного мира человека, загадка человека, адовы муки души и тела, выверты истории, сила разума и воли* и др. Текст рассказа насыщен большим количеством прецедентных имён: *Беранже, Сократ, Лафарг, Сталин, Циолковский, Лев Толстой* и др. Писатель упоминает великих мыслителей, политиков, учёных и писателей, над чьими высказываниями долго и осознанно размышляют отец и сын, стараясь глубоко постичь ценность человеческой жизни, правильно определить свое место в мире, точно оценить события и людей.

Рассказ «Завещание», завершающий всю книгу, по смыслу тесно связан с рассказом «Отец и сын» первого цикла «Мои невесты», где главный герой, беседуя с молодым сыном, определяет сущность духовности человека: «Духовность – это ведь не просто молитвы в ожидании божественного озарения, это способность и потребность постоянно мыслить, познавать взаимосвязи всего сущего, приобщаться к богатству мыслей, накопленных человечеством» [Корнилов: 82].

Библионимы в сборнике рассказов Владимира Корнилова «Мои невесты» являются сигналами адресованности и связаны с эффектом читательского ожидания. Являясь сильными позициями текста, названия актуализируют литературную коммуникацию в сфере автор – читатель, активизируют читательские прогнозы, способствуют точности и глубине интерпретаций. Чаще всего писатель придумывает традиционные заглавия, характерные для русской классической литературы: использует однословные и составные названия, включает имена собственные, субъектно-речевой план героев, создает оценочные характеристики людей и событий. Экспликация семантики библионимов осуществляется в тексте рассказов. Характерными средствами смыслового развертывания заглавия служат различные текстовые повторы, сквозные метафоры, прецедентные имена, афоризмы, генитивные конструкции, топонимические ряды, семантические цепочки слов, взаимодействие речевых планов рассказчика и персонажей. В процессе повествовательной динамики библионимы приобретают дополнительные семантические приращения, обогащаются новыми смыслами. Все

рассказы, объединенные в сборник, образуют гармоничный художественный ансамбль. Циклообразующие связи создаются системой языковых единиц, обеспечивающих речевую образность художественного повествования. Стилистическое использование лексико-фразеологических и синтаксических средств выразительности формирует авторскую речевую тактику, направленную на реализацию общей коммуникативной стратегии в повествовательном дискурсе писателя.

Список литературы

Источники

БСКСРЯ – *Берков В.И.* Большой словарь крылатых слов русского языка / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулежкова. Москва: АСТ: Астрель: Русские словари, 2005. 623 с.

Корнилов В.Г. Мои невесты: сборник рассказов / под ред. Ж.П. Корниловой. Кострома: Ред.-изд. сектор Костромской областной Думы, 2003. 292 с.

СРЯ – Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А.П. Евгеньевой. Т. 1–4. Москва: Русский язык, 1985–1988.

ФСРЛЯ – Фразеологический словарь русского литературного языка: в 2 т. / сост. А.И. Фёдоров. Москва: Цитадель, 1997.

Исследования

Васильева Н.В. Список библионимов как «текст в тексте» в зеркале языковой игры // С любовью к Слову: сб. ст. участников Всерос. с междунар. участием науч. конф., приуроченной к 80-летнему юбилею д-ра филол. наук, проф. Л.А. Климковой (9–10 февраля 2021 г.) / отв. ред. О.В. Никифорова; Арзамасский филиал ННГУ. Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. С. 102–105.

Климкова Л.А. Библионимы в лирике С.А. Есенина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2020а. № 3 (38). С. 17–27.

Климкова Л.А. Тезоименность в русской библионимии // Ономастика Поволжья: материалы XVIII Междунар. науч. конф.: в 2 т. Т. 1 / науч. ред. Н.С. Ганцовская, В.И. Супрун. Кострома: Костромской гос. ун-т, 2020б. С. 64–71.

Костина К.В., Климкова Л.А. Библионимы в творчестве В.П. Крапивина: семантика, типология // Молодой учёный. 2015. № 22 (1). С. 187–191.

Супрун В.И. Паремийные библионимы А.Н. Островского: к 200-летию со дня рождения драматурга // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования: сб. науч. ст. / редкол.: Ю.В. Дулова и др. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. С. 167–171.

Сухова К.И. Семантический потенциал библионимов в творчестве В.А. Солоухина // Имя в пространстве культуры: коллективная монография к 80-летию профессора Г.Ф. Ковалёва / под общ. ред. С.А. Скуридиной, С.А. Попова. Воронеж: ВГУ, 2023. С. 306–311.

Фокина М.А. Ключевые метафоры в нарративной структуре повести Владимира Корнилова «Лесной хозяин» // Вестник Костромского государственного университета. 2023. № 2. С. 128–134.

Фокина М.А. Ключевые метафоры в повести Владимира Корнилова «Искра» // Вестник Костромского государственного университета. 2025. Т. 31. № 1. С. 60–65.

Фокина М.А. Особенности коммуникативной организации рассказа Владимира Корнилова «Чапаев» // Язык vs. Социум: XXI век: коллективная монография / гл. ред. Н.В. Юдина. Москва: Владимир: Владимирский филиал РАНХиГС, 2020а. С. 251–259.

Фокина М.А. Субъектно-речевая организация рассказа Владимира Корнилова «Шишкарь» // Вестник Костромского государственного университета. 2022. Т. 28, № 1. С. 157–162.

Фокина М.А. Функции заголовочных антропонимов в рассказе Валентина Распутина «Василий и Василиса» // Ономастика Поволжья: материалы XVIII Междунар. науч. конф.: в 2 т. Т. 2. (Кострома, 9–10 сентября 2020 г). / науч. ред.: Н.С. Ганцовская, В.И. Супрун; сост. и отв. ред. Г.Д. Неганова. Кострома: Костромской гос. ун-т, 2020б. С. 299–304.

Фокина М.А. Языковые средства смыслового развертывания заглавия в рассказе Владимира Корнилова «Тепло жизни» // Кирилло-Мефодиевские чтения: материалы межвуз. науч. конф., посвящ. Дню славянской письменности и культуры, 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина / сост. Н.Г. Коптелова, М.А. Фокина. Кострома: Костромской гос. ун-т, 2024. С. 110–113.

References

Fokina M.A. *Kliuchevye metafory v narrativnoi strukture povesti Vladimira Kornilova «Lesnoi khoziain»* [Key Metaphors in the Narrative Structure of Vladimir Kornilov's Short Story 'The Forest Master']. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kostroma State University], 2023, no. 2, pp. 128–134. (In Russ.)

Fokina M.A. *Kliuchevye metafory v povesti Vladimira Kornilova «Iskra»* [Key Metaphors in Vladimir Kornilov's Short Story 'The Spark']. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kostroma State University], 2025, vol. 31, no. 1, pp. 60–65. (In Russ.)

Fokina M.A. *Osobennosti kommunikativnoi organizatsii rasskaza Vladimira Kornilova «Chapaev»* [Features of the Communicative Structure of Vladimir Kornilov's Story 'Chapaev']. *Iazyk vs. Sotsium: KhKhI vek: kollektivnaia monografiia* [Language vs. Soci-

ety: The 21st Century: A Collective Monograph], ed. by N.V. Iudina. Moscow, Vladimir, Vladimirskii filial RANKhiGS Publ., 2020a, pp. 251–259. (In Russ.)

Fokina M.A. *Sub"ektno-rechevaia organizatsiia rasskaza Vladimira Kornilova «Shishkar'»* [The Narrative Structure of Vladimir Kornilov's Story 'Shishkar']. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kostroma State University], 2022, vol. 28, no. 1, pp. 157–162. (In Russ.)

Fokina M.A. *Funktsii zagolovochnykh antroponimov v rasskaze Valentina Rasputina «Vasilii i Vasilisa»* [The Functions of Title Anthroponyms in Valentin Rasputin's Short Story 'Vasily and Vasilisa']. *Onomastika Povolzh'ia: materialy XVIII Mezhdunar. nauch. konf.: v 2 t. T. 2.* [Onomastics of the Volga Region: Proceedings of the 18th International Scientific Conference: in 2 vols. Vol. 2], ed. by N.S. Gantsovskaia, V.I. Suprun; comp. by G.D. Neganova. Kostroma, Kostromskoi gos. un-t Publ., 2020b, pp. 299–304. (In Russ.)

Fokina M.A. *Iazykovye sredstva smyslovogo razvertyvaniia zaglaviia v rasskaze Vladimira Kornilova «Teplo zhizni»* [Linguistic Devices for Unfolding the Meaning of the Title in Vladimir Kornilov's Short Story 'The Warmth of Life']. *Kirillo-Mefodievskie chteniia: materialy mezhvuzovskoi nauchnoi konferentsii, posviashchennoi Dniu slavianskoi pis'mennosti i kul'tury, 225-letiiu so dnia rozhdeniia A.S. Pushkina* [Cyril and Methodius Readings: Proceedings of the Interuniversity Academic Conference Dedicated to the Day of Slavic Writing and Culture and the 225th Anniversary of the Birth of A.S. Pushkin], ed. by N.G. Koptelova, M.A. Fokina. Kostroma, Kostromskoi gos. un-t Publ., 2024, pp. 110–113. (In Russ.)

Klimkova L.A. *Biblionimy v lirike S.A. Esenina* [Biblical References in the Poetry of S.A. Yesenin]. *Aktual'nye voprosy sovremennoi filologii i zhurnalistiki* [Current Issues in Modern Philology and Journalism], 2020a, no. 3 (38), pp. 17–27. (In Russ.)

Klimkova L.A. *Tezoimennost' v russkoi biblionimii* [Homonymy in Russian Biblionymy]. *Onomastika Povolzh'ia: materialy XVIII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii: v 2 t. T. 1* [Onomastics of the Volga Region: Proceedings of the 18th International Scientific Conference: in 2 vols. Vol. 1], sci. ed. by N.S. Gantsovskaia, V.I. Suprun. Kostroma, Kostromskoi gos. un-t Publ., 2020b, pp. 64–71. (In Russ.)

Kostina K.V., Klimkova L.A. *Biblionimy v tvorchestve V.P. Krapivina: semantika, tipologiia* [Biblionyms in the Works of V.P. Krapivin: Semantics and Typology]. *Molodoi uchenyi* [Young researcher], 2015, no. 22 (1), pp. 187–191. (In Russ.)

Suprun V.I. *Paremiinye biblionimy A.N. Ostrovskogo: k 200-letiiu so dnia rozhdeniia dramaturga* [A.N. Ostrovsky's Biblical Allusions: Marking the 200th Anniversary of the Playwright's Birth]. *Regional'naia onomastika: problemy i perspektivy issledovaniia: sb. nauch. st.* [Regional Onomastics: Issues and Prospects for Research, A Collection of Academic Articles], ed. by Iu.V. Dulova et al. Vitebsk, VGU im. P.M. Masherova Publ., 2023, pp. 167–171. (In Russ.)

Sukhova K.I. *Semanticheskii potentsial biblionimov v tvorchestve V.A. Soloukhina* [The Semantic Potential of Biblionyms in the Works of V.A. Soloukhin]. *Imia v prostranstve kul'tury: kollektivnaia monografiia k 80-letiiu professora G.F. Kovaleva* [The Name in the Cultural Sphere: A Collective Monograph in Honor of Professor G.F. Kovalev's 80th Birthday], ed. by S.A. Skuridina, S.A. Popova. Voronezh, VGU Publ., 2023, pp. 306–311. (In Russ.)

Vasil'eva N.V. *Spisok biblionimov kak «tekst v tekste» v zerkale iazykovoi igry* [A list of biblionyms as 'text within a text' in the mirror of linguistic play]. *S liubov'iu k Slovu: sb. st. uchastnikov Vseros. s mezhdunar. uchastiem nauch. konf., priurochennoi k 80-letnemu iubileiu d-ra filol. nauk, prof. L.A. Klimkovoi (9–10 fevralia 2021 g.)* [With Love for the Word: A Collection of Articles by Participants in the All-Russian Scientific Conference with International Participation, Held in Honor of the 80th Anniversary of Dr. L.A. Klimkova, Ph.D.], ed. by O.V. Nikiforova; Arzamasskii filial NNGU. Arzamas, Arzamasskii filial NNGU Publ., 2021, pp. 102–105. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 30.03.2026; одобрена после рецензирования 02.05.2026; принята к публикации 25.09.2026.

The article was submitted 30.03.2026; approved after reviewing 02.05.2026; accepted for publication 25.09.2026.