

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ОТПЕЧАТОК ВРЕМЕНИ. ПО СТРАНИЦАМ АЛЬБОМА О СЕМЕЙСТВЕ СРЕЗНЕВСКИХ...

Мы редко встречаемся с книгами, которые влюблена в автора, описанные им лица и события – создают особое настроение и ощущение духовной глубины, свежести, исторической достоверности и светлой веры в то, что красота спасет мир...

Раздел «Книжная полка» в этом номере необычный. Мы поместили в нем отклики двух ученых, представителей разных научных школ и направлений – доктора филологических наук, профессора Н.С. Ганцовской (Костромской государственный университет) и кандидата филологических наук, доцента О.В. Васильевой (Санкт-Петербургский государственный университет) – на книгу директора Музея академика И.И. Срезневского Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина Н.В. Колгушкиной «“Дорогой для меня цвет семейности”. Фотоальбом династии Срезневских» (Рязань, 2025), посвященную трем векам благочестивой жизни и деятельности рода Срезневских¹.

Что мы знаем о наших талантливых филологах? Исследователей больше привлекают их научные труды, открытия, дискуссии, а биографии часто изучены фрагментарно, без должного проникновения в историко-культурный ландшафт традиции и архивных разысканий, без понимания той высокой роли, которую играли семейные ценности в становлении личности. В альбоме Н.В. Колгушкиной именно эта духовная ипостась жизни и творчества выдвинута на первый план: от памяти предков, связанных коренными узами с отчим домом – далеким рязанским селом Срезнево, затерянным в полях и лугах по-над Окой, до ближнего круга И.И. Срезневского и его потомков в XX–XXI вв.

Особенно подробно рассказывается о судьбах детей и внуков Измаила Ивановича в сложных перипетиях XX столетия, разрушивших привычный уклад жизни Срезневских, но сохранивших родственные связи, русские семейные традиции, веру и преданность своей династии. Эти «очерки» Н.В. Колгушкиной представлены не в привычной нам форме текста

как смыслового усилителя иллюстраций. Здесь фотографии, рисунки, портреты и другие уникальные архивные документы выступают в качестве главной нити, скрепляющей композицию книги в единое целое и придающей ей пленительный аромат старинного альбома. Даже его оформление говорит о том, что перед нами особенная книга. Листая ее, читатель погружается в инобытие и начинает жить другим измерением – видит краски почти летописной биографии нескольких поколений Срезневских и с ними вместе проходит нелегкий, но счастливый путь от прошлого к настоящему. Это преломление времени в альбоме Н.В. Колгушкиной передано непосредственно и живо, с таким высоким историческим смыслом, что забытые иллюстрации и портреты получают почти кинематографический облик со своей многоплановостью, сюжетными линиями, драматизмом и очарованием облика одной большой и дружной семьи.

Для того, чтобы подготовить рецензию на редакцию книги без видимого текста (он занимает всего несколько страниц), нужно обладать незаурядными способностями и живой душой читателя, восприимчивого к прекрасному, который видит и чувствует за каждой иллюстрацией отпечаток времени с его философией, эстетикой, модой – живой жизнью! Ведь старые фотографии сродни художественному шедевру: у каждой свой неповторимый стиль, орнамент, образ. Перед нами художественная иллюстрация времени. И дело не только в «виньетках» и артистических находках фотографа, а в его психологическом воздействии на зрителя. Он как будто направляет наш взгляд в нужном направлении, ведет за руку по коридорам таинственной галереи, делает акцент то на форму, то на цвет, то на расположение предметов и лиц. Они изображены в движении и гармонии своего времени, осмысленны и при кажущейся статичности эмоциональны, очень характерны.

Поэтому перед рецензентами стояла непростая задача не только описать эти произведения искусства, но и увидеть «композиционные техники», подчеркнуть главное в изображении и духе эпохи. Оба автора по-своему подошли к решению сложной проблемы.

О.В. Васильева почти как филолог-художник живописала альбомные иллюстрации с музейным трепетом и влюбленностью в художественные детали. Она очень тщательно всматривается в черты лица Срезневских, замечает и мудрость, и грусть, и выразительность глаз, и детские наряды, и вечный сюжет – мать и дитя. Показателен и гардероб взрослых:

¹ См. также краткую заметку-рецензию о книге на портале «Грамота.ру»: Никитин О.В. Знаменитый филолог XIX века Измаил Иванович Срезневский и его семья: в Рязани вышел уникальный фотоальбом. URL: <https://gramota.ru/journal/rekomenduem/znamenityy-filolog-xix-veka-izmail-ivanovich-sreznevskiy-i-ego-semya-vyshel-unikalnyy-fotoalbom?ysclid=mh7xkenmgd392831699> (дата обращения: 27.10.2025).

статные мундиры и непринужденная домашняя обстановка, в госпитале и на занятиях спортом – везде *свои* образы сформированного времени. Такой нешаблонный художественный взгляд на мир автора рецензии, проникающий в душу запечатленных на репродукциях нескольких поколений Срезневских, необычен и в контексте обсуждаемой книги исключительно важен. Он позволяет несколько сместить акцент в сторону описания жизненных красок – той неподдельной эстетики бытия, которая пронзительно звучит с каждой картинки. Они все в понимании О.В. Васильевой *говорящие*: «Ясные, светлые лица, умные глаза. Русская интеллигенция в спокойные годы Российской империи»... Скачки во времени прорисованы убранством интерьера, выразительностью поз, прическами, полуулыбками, едва уловимыми интонациями и движениями, женской элегантностью и мужским достоинством – О.В. Васильева нежно и художественно *достоверно* воссоздает быт семьи Срезневских.

Н.С. Ганцовская сделала акцент на биографическом и лингвистическом пути главного героя книги – академика Измаила Ивановича Срезневского, подчеркнула важность сопряжения исторического времени и пространства в его научном наследии и связала филологическую традицию ученого с достижениями костромских языковедов, продолжающих дело И.И. Срезневского. Справедливы и грустны слова мудрого педагога Н.С. Ганцовской о том, что в России почти нет музеев, посвященных личностям филологов, так славно потрудившихся на ниве духовного возрождения общества. Память о них священна. Они для нас и сейчас единственные любомудры – *мерило праведное* в скитаниях по лингвистическим морям и океанам.

Таким образом, перед читателем два разных отзыва об одной книге, передающей последующим поколениям вечные ценности человеческой жизни. У каждого рецензента не только своя визуальная доминанта, но и личное «распознавание» сюжета альбома. При этом оба разбора объединяют то, что и О.В. Васильева, и Н.С. Ганцовская постарались увидеть красоту гармонии и смысла в семейных традициях династии Срезневских сквозь призму совместной работы, связавшей детей легендарного ученого, – «Материалов для словаря древнерусского языка» (1890–1912) – тезауруса-памятника слав-

янским письменам, и сейчас стоящего на пьедестале рукотворных лексиконов как образец кропотливой работы семьи Срезневских, ее сплоченности общей идеей, имевшей высокий аксиологический смысл и для домашнего очага, и для всей России. «Словарь» стал отражением лучших свойств «племени» Срезневских, стержнем духовной силы, любви и верности историческим фактам и идеалам.

Неформальные рецензии сейчас – это большая редкость, как и филологи-творцы, умеющие красиво, неконъюнктурно и умно излагать свои мысли. В семиотике пространства альбома о роде Срезневских сошлись две линии: необычный эксперимент автора по воссозданию биографии известной фамилии и живые, ритмичные интонации современных ученых, которые сумели уравновесить минимализм текста личной рефлексией – под их пером и метаязык искусства стал взаимодействовать с невидимым словом. Как фотографу всегда важно поймать момент, так и рецензенту необходимо *проникнуть* в изображение, показать его судьбоносный смысл, добавить нужные акценты, отойти от стандартной схемы – визуализировать прошлое, сделать его понятным современному читателю, ввести в научный оборот как уникальный источник *синкетической литературы* XXI в., балансирующей на грани разных видов искусств – от изобразительного до поэтического, драматического с элементами нравственной проповеди и жанрами научного текста.

Альбом Н.В. Колгушкиной – это и учебник, и даже монография со своей выстраданной исследовательской гипотезой, и, если угодно, интеллектуальный феномен. Нам кажется, что с такой высокой и ответственной задачей – оценить с позиции научно-художественной критики *произведение* Н.В. Колгушкиной, небезразлично поразмышлять над прочитанным и увиденным, «разъять» замысел автора – О.В. Васильева и Н.С. Ганцовская справились великолепно – гармонично, тактично к создателю концепции книги, по-человечески красиво и филологически состоятельно.

Олег Викторович Никитин,
доктор филологических наук, профессор
Государственного университета просвещения,
член редколлегии журнала
«Вестник Костромского
государственного университета»