

Вестник Костромского государственного университета. 2025. Т. 31, № 4. С. 217–221. ISSN 1998-0817

Vestnik of Kostroma State University, 2025, vol. 31, no. 4, pp. 217–221. ISSN 1998-0817

Рецензия на книгу

УДК 811.161.1'28

EDN DZOOAO

<https://doi.org/10.34216/1998-0817-2025-31-4-217-221>

ФОТОАЛЬБОМ КАК СИМВОЛ КУЛЬТУРЫ

Рец. на кн.: Колгушкина Н.В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских / Н.В. Колгушкина; под общ. ред. О.В. Никитина. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2025. 136 с., илл.

Ганцовская Нина Семёновна, доктор филологических наук, Костромской государственный университет, Кострома, Россия, gantsovsky_n@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2896-064X>

Аннотация. Данная рецензия на фотоальбом династии Срезневских написана в стиле научного очерка и имеет целью усилить интерес к выдающимся русским лингвистам прошлого, чья деятельность протекала на лоне семейной жизни и во многом являлась плодом их совместного проживания, а также и результатом их научного и культурного сотворчества. Отмечается авторское первенство Н.В. Колгушкиной, впервые в русской истории сделавшей это в виде визуализации фотоснимками с хорошим комментированием жизнедеятельности великого лингвиста (первоначально альбому предшествовала книга Н.В. Колгушкиной о И.И. Срезневском и его семье) и его многочисленных потомков не только на фоне семьи, друзей и коллег, но и при ясно выраженной на фотографиях их помощи и дружеской поддержке. Неординарный, общественно значимый замысел автора альбома при теоретической поддержке общего редактора профессора О.В. Никитина, обилие фотографий при хорошем их комментировании и высокое качество полиграфического исполнения книги-альбома позволяют считать данное произведение выдающимся достижением русской культуры.

Ключевые слова: И.И. Срезневский, исторический словарь, семья Срезневских, фотоальбом, биография.

Для цитирования: Ганцовская Н.С. Фотоальбом как символ культуры. Рец. на кн.: Колгушкина Н.В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских. Рязань, 2025. 136 с. // Вестник Костромского государственного университета. 2025. Т. 31, № 4. С. 217–221. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2025-31-4-217-221>

Book Review

PHOTO ALBUM AS A SYMBOL OF CULTURE

Book Review: Kolgushkina N.V. «The Colour of Family Life, Dear to Me»: Photo Album of the Sreznevskys Dynasty, ed. by O.V. Nikitin. Ryazan, Yesenin Ryazan State University, 2025, 136 p.

Nina S. Gantsovskaya, DSc in Philology, Kostroma State University, Kostroma, Russia, gantsovsky_n@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2896-064X>

Abstract. This review of the photo album of the distinguished intelligent Sreznevsky family is published in the style of a scholarly essay and aims to heighten interest in these outstanding linguists of Russia's past, whose work unfolded within the bosom of family life and was largely the fruit of their shared paths, as well as the result of their scientific and cultural collaborations. The authorship of Nina Kolgushkina, who was the first in Russian history to do this through the visualisation of the great linguist's life through photographs with insightful commentary, is noted (the album's predecessor was originally a book by Nina Kolgushkina about Izmail Sreznevsky and his family). Furthermore, his numerous descendants are not only depicted against a backdrop of family, friends, and colleagues, but also their mutual assistance and friendly support are clearly expressed in the photographs. The extraordinary, socially significant concept of the album's author, with the theoretical support of the general editor, Professor Oleg Nikitin, the abundance of photographs with their good commentary, and the high quality of the book album's printing allow us to consider this work to be an outstanding achievement of the Russian culture.

Keywords: Izmail Sreznevsky, historical dictionary, Sreznevskys, photo album, biography.

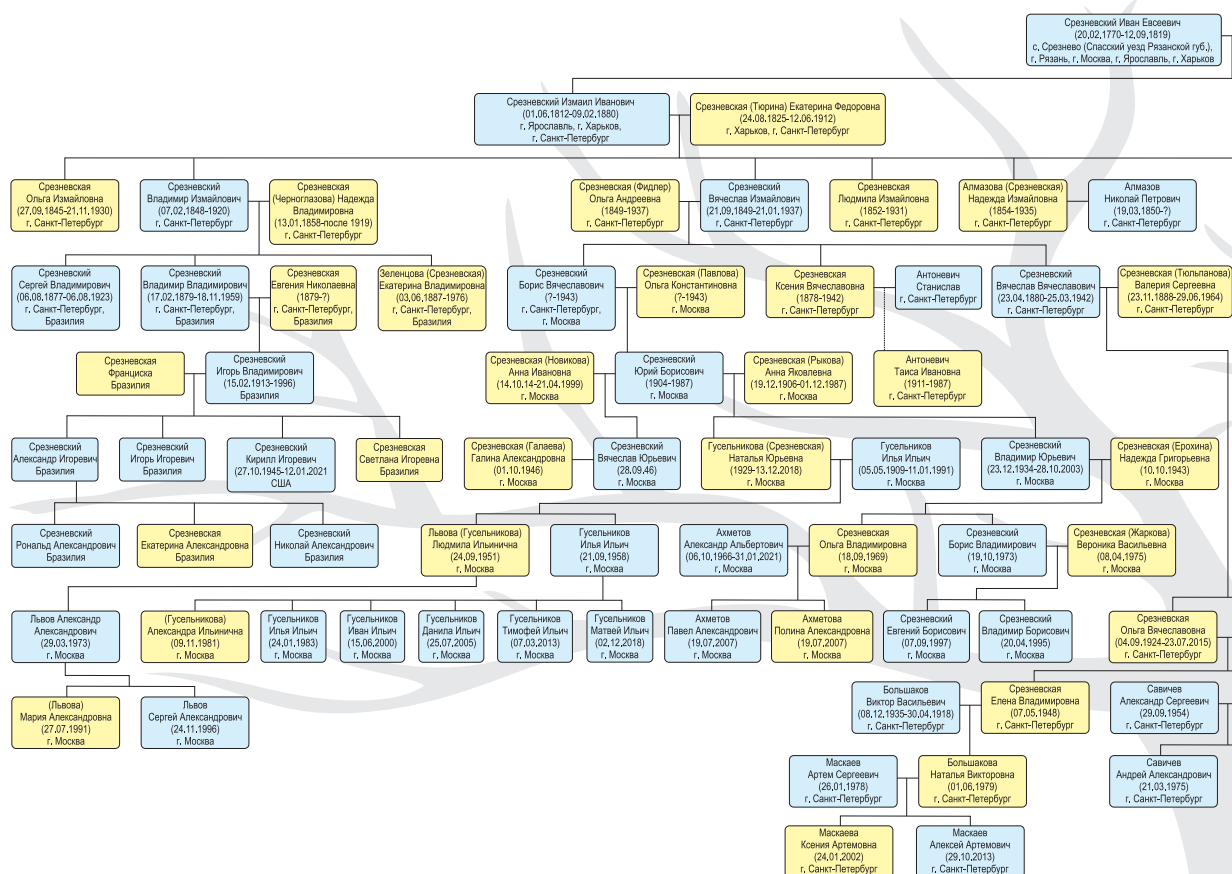
For citation: Gantsovskaya N.S. Photo Album as a symbol of culture. Book Review: Kolgushkina N.V. «The Colour of Family Life, Dear to Me»: Photo Album of the Sreznevskys Dynasty, ed. by O.V. Nikitin. Ryazan, Yesenin Ryazan State University, 2025, 136 p. Vestnik of Kostroma State University, 2025, vol. 31, no. 4, pp. 217–221 (In Russ.). <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2025-31-4-217-221>

В текущем году в области русской культуры случилось неординарное событие: в Рязани вышел в свет обильно иллюстрированный, с прекрасными комментариями фотоальбом, посвящённый семье выдающегося историка-слависта, классика русского языкознания Измаила Ивановича Срезневского (1812–1880).

Историко-лингвистические труды И.И. Срезневского представляют огромную ценность не только в русском, но и в мировом масштабе. Из них особую известность имеет его первое в русской науке трёхтомное лексикографическое произведение «Материалы для словаря древнерусского языка», последний, третий том которого был напечатан в 1912 г. Отделением русского языка и словесности Академии наук уже после смерти учёного, в столетнюю годовщину его рождения. Работу над словарём он вёл всю жизнь, и главная цель его грандиозного замысла была такой же, как и у знаменитого творения В.И. Даля («Толкового словаря живого великорусского языка»), – создать лексическую «сокровищницу» русской речи, т. е. дать максимально полное представление о состоянии и словарном составе русского языка, но не в его современном состоянии, как у В.И. Даля, а в исторической проекции (здесь мы перефразируем слова автора вводной статьи к Словарю И.И. Срезневского чл.-кор. АН СССР С.Г. Бархударова: «Главная цель словаря, по Срезневскому, – это “быть сокровищницей языка, памятником быта и образованности народа, насколько

ко они выражаются в языке»»). А чтобы словарь стал сокровищницей, он должен содержать по возможности весь лексико-фразеологический состав привлекаемых источников, и на эту сторону своего словаря И.И. Срезневский обращал сугубое внимание» [Бархударов: б/н]. Будучи несравненным знатоком истории русского языка и владея обширными историческими источниками И.И. Срезневский сорок лет трудился над этим произведением, но так и не успел его завершить. Дело довела до конца его дочь Ольга Измайловна, с помощью брата Вячеслава и других членов семьи. А у И.И. Срезневского было 8 детей, очень дружная семья – и все они, дети, внуки, правнуки, были выдающимися людьми. Их родиной было имение Срезнево вблизи Рязани, которое, где бы они ни жили впоследствии, семья Срезневских никогда не забывала.

Вот эта вкратце описанная нами лингвистическая история его семьи и была показана в альбоме Н.В. Колгушкиной. Как справедливо замечает О.В. Никитин, в нем нет научных комментариев в принятом понимании, библиографии трудов И.И. Срезневского, но каждая фотография – осколок той вдохновенной эпохи, когда было место научному подвигу. И этот подвиг совершили И.И. Срезневский и его дети, сделав Словарь делом жизни ВСЕЙ семьи. Теперь благодаря архивным разысканиям Н.В. Колгушкиной мы знаем всех участников этого лексикографического феномена в лицо, мы видим их портреты,



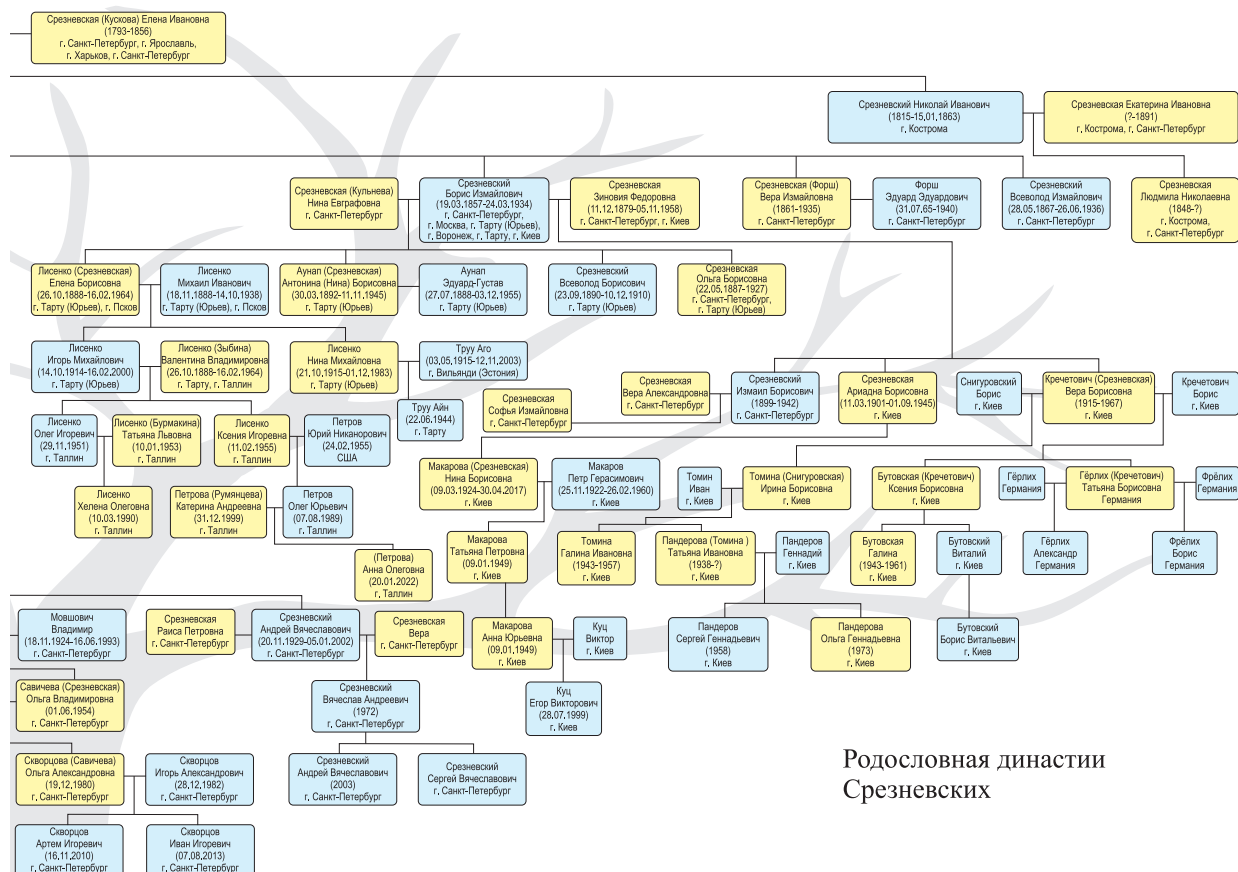
вглядываемся в бытовые детали и как бы оказываемся вместе с автором альбома в том времени, настолько пронзительны своей исторической достоверностью, чистотой и благородством эти иллюстрации.

Как пишет в своём предисловии к альбому Дмитрий Боков, ректор РГУ имени С.А. Есенина, «первый и единственный музей академика И.И. Срезневского находится у нас, в РГУ имени С.А. Есенина. Его директор, заслуженный учитель Российской Федерации Нина Васильевна Колгушкина, ведет большую просветительскую и исследовательскую работу: она собрала уникальные экспонаты из семейных коллекций нескольких поколений династии Срезневских, разыскала его потомков в славянских странах, в Германии, Эстонии, США и даже Южной Америке. Некоторые из них принимали участие в международных славистических конференциях, проходящих каждые пять лет в нашем университете. Музей стал организатором трех Всероссийских студенческих форумов русского языка, посвященных памяти выдающегося земляка. Ежегодно на площадке музея проводятся Рязанские научные чтения школьников «Памяти академика И.И. Срезневского»» (С. 5)¹. К этому надо добавить, что и костромские лингвисты знают о научных чтениях памяти И.И. Срезневского, следят за ними и принимают в них участие (см., например, статью

Н.С. Ганцовской и С.В. Окуловской о служебной лексике в костромских говорах, построенную на основе данных «Материалов...» И.И. Срезневского [Ганцовская, Окуловская]).

Эти прекрасные мероприятия начались с инициативы учителя школы № 31 г. Рязани Н.В. Колгушкиной, организовавшей школьный музей, который затем преобразился в университетский. Побольше бы таких энтузиастов! Отметим, что на начальном этапе формирования музейной коллекции активное участие принимали академик О.Н. Трубачев с супругой и многие ученые-слависты из России. Сколько усилий требовалось Н.В. Колгушкиной, чтобы «пробить» это дело на исторической родине И.И. Срезневского – в Рязани! Это сейчас всем понятно, что сделал И.И. Срезневский, есть и губернаторская премия его имени, а в 1980–1990-х гг. были совсем другие настроения, и в почете находились более «модные» имена. И.И. Срезневский всегда стоял вне времени, хотя был погружен в него так глубоко и филологически фанатично, что успел сделать очень много – не только в лексикографии, но и в юриспруденции, фольклористике, этнографии, палеографии, истории русского языка, духовной культуре и искусстве, педагогическом образовании. Как бы хотелось иметь отдельные музеи замечательных русских филологов: А.Х. Востокова, Ф.И. Буслаева, Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, Д.Н. Ушакова и др., конечно, не только в шко-

¹ Здесь и далее в тексте ссылки на рецензируемое издание.



Родословная династии Срезневских

лах, но и при библиотеках и вузах, и, конечно, музеи тех деятелей русской литературы, культуры и просвещения, которые крепкими узами были связаны с русской провинцией (Ф.Ф. Фортунатов – с вологодским краем и Карелией, Ф.И. Буслаев – с пензенским краем, А.А. Шахматов – с Саратовской губернией...). Из числа энтузиастов подобного рода в Костроме, например, назовём недавно ушедшего от нас Владимира Константиновича Сморгча, директора музея Костромского государственного университета, окончившего КГПИ им. Н.А. Некрасова, а прежде – прекрасное Солигаличское педучилище. Он собрал и с большим знанием дела опубликовал сведения о многих выдающихся костромских краоведах и, замечательном в своём роде, но кратковременном Костромском государственном университете, созданном в первые годы Советской власти [Сморгчов].

Нельзя обойти вниманием также в деле создания фотоальбома знания и деловые качества, по сути, его движущей силы и общего редактора – профессора О.В. Никитина, являющегося совместно с Н.В. Колгушкиной автором вступительного очерка «Альбом есть памятник души...» и комментариев к иллюстрациям.

Структурно книга-альбом сформирована грамотно. Это позволяет в хронологическом ключе увидеть зарождение семейных традиций, расцвет духовной культуры Срезневских, их приятельные связи, интересы, профессиональные увлечения и достижения, круг общения – всё то, что и составляет «цвет семейности». Перечислим эти разделы: раздел I. Измаил Иванович Срезневский и его семья; раздел II. Вячеслав Измаилович Срезневский в профессиональной деятельности; раздел III. Вячеслав Измаилович Срезневский и его потомки; раздел IV. Борис Измаилович Срезневский и его потомки; раздел V. Потомки Измаила Ивановича Срезневского – хранители семейной истории; раздел VI. Потомки Измаила Ивановича Срезневского на Рязанской земле.

В предисловии к альбому Н.В. Колгушкина и О.В. Никитин дают ценное указание о том, что «в истории русской культуры семейный альбом как явление занимает особое место не только в личной жизни его участников, фотопортреты которых там помещены. Это своего рода летопись страны, общества – символ прошлого. Люди, запечатленные на старых пленках, обстановка, мебель, одежда – всё как бы застывает в нашем сознании и превращается затем в удивительную хронику нескольких поколений, в достоверную реконструкцию быта, социальных отношений и культурных преданий (С. 10).

О.В. Никитин, один из самых образованных и неравнодушных ценителей вклада выдающихся отечественных лингвистов в развитие науки о русском языке, почти забытых в последнее время, много сде-

лал для возобновления интереса к многогранной и чрезвычайно ценной их педагогической и культурной деятельности, трудам, популяризации наследия. Он является инициатором конференций, прошедших в Петрозаводске, Москве, Санкт-Петербурге, Рязани и иных городах с многочисленным составом участников и ценными сборниками статей по их следам, а также организатором спецвыпусков научных журналов, посвящённых юбилеям Ф.Ф. Фортунатова, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова и др. И выпуск фотоальбома семьи Срезневских во многом случился по инициативе Олега Викторовича. Вот что он говорит о целях и задачах публикации альбома: «Представленный читателям альбом будет хорошим дополнением к книге Н.В. Колгушкиной “Академик И.И. Срезневский в культурном пространстве России” (Рязань, 2011), где подробно раскрывается неофициальная биография ученого, говорится о семейных традициях, рассказывается о его предках и потомках, о деятельности Музея академика И.И. Срезневского в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина. Так постепенно филологическое имя ученого становится символом высокой духовной традиции, а его наследие оживает в душах и сердцах наших современников. И теперь, открывая скромно названные автором “Материалы для словаря древнерусского языка”, ставшие семейным делом Срезневских, мы невольно соотносим лексикографический подвиг великого книжника, его научные деяния с фамильными портретами – непритязательной будничностью, в которой горел неустанный ум Измаила Ивановича, заразившего своей земной историей многие поколения русских просветителей. Открытия и сомнения И.И. Срезневского превратились в гениальные догадки последователей ученого. И мы снова читаем его имя...» (С. 11).

Обратим внимание на начальные фотографии альбома. На первой странице альбома находится фотография из семейной коллекции потомков И.И. Срезневского, академика Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, в виде красивого седобородого старца, выполненная в Нижнем Новгороде в 1877 г. известным фотохудожником Императорской Академии художеств А. Карелиным. Затем даётся портрет безбородого, относительно молодого Измаила Ивановича в 1854 г., но уже ординарного академика Санкт-Петербургской Императорской академии наук. Далее следует фотопортрет Екатерины Фёдоровны Срезневской (урождённой Тюриной) (1825–1912), верной спутницы жизни учёного, матери восьмерых детей. Через некоторое количество страниц, где размещены трогательные фотографии маленьких детей четы Срезневских, наше внимание обращает групповое фото, подписанное следующим образом: «В гостях у семейства Срезневских: Лев Николаевич Толстой (сидит второй сле-

ва) и Софья Андреевна Толстая (сидит в центре спиной вполоборота). Справа сидят: Измаил Иванович и Екатерина Фёдоровна Срезневские» (С. 27). И таким образом мы видим более сотни интереснейших семейных фотографий разных поколений семьи Срезневских дома и на природе, на даче, просто в поле, в официальной обстановке, в госпитале среди раненых, на коньках при занятиях спортом, в своей семье и общении с разными людьми, в том числе фотопортреты Валерии Сергеевны Срезневской (Тюльпановой) и её подруги Ани Горенко (Ахматовой), чья дружба продолжалась всю жизнь, со стихотворением, посвящённым Анной Андреевной «милому другу» Валерии Срезневской. Оно было написано в день её смерти. И так начиная с конца XVIII в. до времён блокадного Ленинграда и эпохи XXI века.

Мы могли бы и дальше рассматривать безумно интересную историю одной семьи в иллюстрациях и рассказывать о судьбах потомков И.И. Срезневского в XX–XXI вв. Но лучше всего за нас это сделают документальные снимки – свидетельства очень непростой эпохи, разбросавшей Срезневских по разным странам и континентам. Именно поэтому мы хотим обратить особое внимание читателей на «Родословную династии Срезневских», помещённую на форзацах альбома. Она доведена до XXI в. Больше всего Срезневских в Санкт-Петербурге и Москве, а ещё в Киеве, Таллине, за границей. Род Срезневских не истощился: каждый по-своему интересен и обладает своими талантами. Хочется надеяться, что этот огонь памяти не угаснет со временем. А книга Н.В. Колгушкиной будет отличным напоминанием всем нам почитать своих предков и дорожить летописью страны, взрастившей настоящих героев. Имя Измаила Ивановича Срезневского первое среди главных радетелей славистики. Дух ученого продолжает жить в трудах современных исследователей, продолжающих дело составления исторических словарей в Москве и Санкт-Петербурге, в университетах областных городов. Значит, традиции И.И. Срезневского – *срезневведение* – живая наука!

Ещё раз хочется сказать огромное спасибо инициаторам и составителям – Н.В. Колгушкиной и О.В. Никитину – данного ценного памятника жизни замечательной, интеллигентной русской семьи во главе с великим, но таким земным учёным, как Измаил Иванович Срезневский.

Список литературы

Бархударов С.Г. [Вступление] // Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. В 3 т. Т. 1: А–К. Москва: Знак, 2003. Б/н.

Ганцовская Н.С., Окуловская С.В. «Живая старина» в авторских словарях диалектной лексики

Костромского края // Традиции И.И. Срезневского в русской лексикологии и лексикографии XXI века. К 210-летию со дня рождения академика И.И. Срезневского: сборник статей V Межд. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.П. Осипова. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2022. С. 186–193.

Колгушкина Н.В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О.В. Никитина. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2025. 136 с.

Сморчков В.К. Первый костромской вуз: время, люди, судьбы. Кострома: КГУ имени Н.А. Некрасова, 2013. 500 с.

Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. В 3 т. Т. 1: А–К. Москва: Знак, 2003. 776 с.

References

Barkhudarov S.G. [Vstuplenie] [Introduction]. *Sreznevskii I.I. Materialy dlia slovaria drevnerusskogo iazyka. V 3 t. T. 1: A–K* [Sreznevsky, I.I. Materials for a Dictionary of the Old Russian Language. In 3 volumes. Vol. 1: A–K]. Moscow, Znack Publ., 2003, without numbering.

Gantsovskaja N.S., Okulovskaja S.V. “Zhivaia starina” v avtorskikh slovariakh dialektnoi leksiki Kostromskogo kraia [“Living Antiquity” in Authors’ Dictionaries of Kostroma Region Dialect Vocabulary]. *Traditsii I.I. Sreznevskogo v russkoi leksikologii i leksikografii XXI veka. K 210-letiiu so dnia rozhdeniia akademika I.I. Sreznevskogo: sbornik statei V Mezhd. nauch.-prakt. konf.* [Traditions of I.I. Sreznevsky in Russian Lexicology and Lexicography of the 21st Century. On the 210th Anniversary of the Birth of Academician I.I. Sreznevsky: Collection of Articles from the V Int. Research and Practical Conf.], ed. E.P. Osipova. Ryzan', S.A. Yesenin Russian State University Publ., 2022, pp. 186–193.

Kolgushkina N.V. «Dorogoi dlia menia tsvet semeinosti»: Fotoal'bom dinastii Sreznevskikh [“Dear to me, the flower of the family”: Photo album of the Sreznevsky dynasty], ed. by O.V. Nikitin. Ryzan', S.A. Yesenin Russian State University Publ., 2025, 136 p.

Smorchkov V.K. *Pervyi kostromskoi vuz: vremia, liudi, sud'by* [The First Kostroma University: Time, People, Fates]. Kostroma, N.A. Nekrasov KSU Publ., 2013, 500 p.

Sreznevsky I.I. *Materialy dlia slovaria drevnerusskogo iazyka. V 3 t. T. 1: A–K* [Materials for a Dictionary of the Old Russian Language. In 3 vols. Vol. 1: A–K]. Moscow, Znack Publ., 2003, 776 p.

Статья поступила в редакцию 12.10.2025; принята к публикации 15.10.2025.

The article was submitted 12.10.2025; accepted for publication 15.10.2025.