

Вестник Костромского государственного университета. 2025. Т. 31, № 4. С. 210–216. ISSN 1998-0817  
Vestnik of Kostroma State University, 2025, vol. 31, no. 4, pp. 210–216. ISSN 1998-0817  
Рецензия на книгу  
УДК 811.161.1'373.21  
EDN DAMPDR  
<https://doi.org/10.34216/1998-0817-2025-31-4-210-216>

### СРЕЗНЕВСКИЕ. С XVIII ВЕКА ДО НАШИХ ДНЕЙ

**Рец. на кн.:** Колгушкина Н.В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских / Н.В. Колгушкина; под общ. ред. О.В. Никитина. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2025. 136 с., илл.

**Васильева Ольга Владимировна**, кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия, [o.vasilieva@spbu.ru](mailto:o.vasilieva@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0003-0816-2373>

**Аннотация.** Издан уникальный фотоальбом, представляющий род Срезневских в России и за ее рубежами с XVIII до XXI вв. Автор – Нина Васильевна Колгушкина, заслуженный учитель РФ, директор Музея академика И.И. Срезневского (Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина). Собранные Н.В. Колгушкиной ценные архивные фотографии и портретные изображения представляют читателям в лицах выдающегося профессора-слависта, этнографа, автора первого в России словаря древнерусского языка И.И. Срезневского, его отца, супругу и их потомков в десяти поколениях. Более ста фотографий, первые из которых относятся к середине XIX в., рисунки, выполненные самим академиком, его дочерью, художником И.А. Галактионовым, а также подписи к изображениям рассказывают о жизни большой и дружной семьи, об их известных друзьях, о том, чему посвятили себя дети И.И. Срезневского и их потомки.

**Ключевые слова:** И.И. Срезневский, фотоальбом, история культуры, аксиология, генеалогия, Н.В. Колгушкина, история рода Срезневских.

**Для цитирования:** Васильева О.В. Срезневские. С XVIII века до наших дней. Рец. на кн.: Колгушкина Н.В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских. Рязань, 2025. 136 с. // Вестник Костромского государственного университета. 2025. Т. 31, № 4. С. 210–216. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2025-31-4-210-216>

Book Review

### THE SREZNEVSKYS. FROM THE 18TH CENTURY TO THE PRESENT DAY

**Book Review:** Kolgushkina N.V. «The Colour of Family Life, Dear to Me»: Photo Album of the Sreznevskys Dynasty, ed. by O.V. Nikitin. Ryazan, Yesenin Ryazan State University, 2025, 136 p.

**Olga V. Vasilyeva**, PhD in Philology, St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia, [o.vasilieva@spbu.ru](mailto:o.vasilieva@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0003-0816-2373>

**Abstract.** A unique photo album presenting the Sreznevsky family in Russia and abroad from the 18<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> centuries has been published. The author is Nina Kolgushkina, Honoured Teacher of the Russian Federation and Director of Academician Izmail Sreznevsky Museum (Yesenin Ryazan State University). Valuable archival photographs and portraits collected by Nina Kolgushkina present the outstanding professor of Slavic studies, ethnographer, and author of the first national dictionary of the Old Russian language, Izmail Sreznevsky, to readers in person; as well as his father, wife, and their descendants for ten generations. Over one hundred photographs, the earliest of which date back to the mid-19<sup>th</sup> century, are presented. The drawings made by the academician himself, his daughter, the artist I. A. Galaktionov, as well as the captions to the images, tell about the life of the large and friendly family, about their famous friends, about what the children of Izmail Sreznevsky and their descendants dedicated themselves to.

**Keywords:** Izmail Sreznevsky, photo album, cultural history, axiology, genealogy, Nina Kolgushkina, history of Sreznevsky family.

**For citation:** Vasilyeva O.V. The Sreznevskys. From the 18th century to the present day. Book Review: Kolgushkina N.V. «The Colour of Family Life, Dear to Me»: Photo Album of the Sreznevskys Dynasty, ed. by O.V. Nikitin. Ryazan, Yesenin Ryazan State University, 2025, 136 p. Vestnik of Kostroma State University, 2025, vol. 31, no. 4, pp. 210–216 (In Russ.). <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2025-31-4-210-216>

В конце сентября в Рязани состоялась презентация издания «“Дорогой для меня цвет семейности”: Фотоальбом династии Срезневских» (Рязань, 2025) [Колгушкина 2025], подготовленного Н.В. Колгушкиной. Нина Васильевна, директор музея И.И. Срезневского, созданного в 2007 г. в Рязанском государственном университете, на протяжении десятилетий бережно собирает документы, связанные с жизнью выдающегося ученого-слависта, академика, историка языка, профессора Измаила Ивановича Срезневского, родовое имение которого – село Срезнево Рязанской губернии, где почти два века в Покровском храме служили предки Измаила Ивановича и где сам он похоронен. К 200-летию академика Срезневского, которое отмечалось в 2012 г., Нина Васильевна Колгушкина подготовила книгу о выдающемся ученом [Колгушкина 2011], о его предках и потомках. Книга появилась в результате долгой кропотливой работы в архивах, разысканий, направленных как в прошлое, так и в настоящее, поскольку у Измаила Ивановича Срезневского и его жены, Екатерины Федоровны, было 8 детей, а их потомки живут сейчас в разных странах. И вот – новое издание, на этот раз представляющее И.И. Срезневского, его родителей и многочисленных потомков в лицах. Как сказано в предисловии, «альбом будет хорошим дополнением к книге Н.В. Колгушкиной «Академик И.И. Срезневский в культурном пространстве России» (Рязань, 2011), где подробно раскрывается неофициальная биография ученого, говорится о семейных традициях, рассказывается о его предках и потомках, о деятельности Музея академика И.И. Срезневского в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина. Так постепенно филологическое имя ученого становится символом высокой духовной традиции, а его наследие оживает в душах и сердцах наших современников» (С. 11)<sup>1</sup>.

Фотоальбом династии Срезневских «Дорогой для меня цвет семейности», изданный тиражом 250 экземпляров в Рязанском государственном университете имени Сергея Есенина, замечателен как по замыслу, так и по исполнению. На форзаце помещена родословная династии Срезневских, начиная с родителей Измаила Ивановича – Ивана Евсеевича и Елены Ивановны, которые родились в далеком от нас XVIII столетии, и заканчивая нашими современниками, самое младшее поколение которых появилось на свет уже в XXI в. Двенадцать поколений рода, более ста имен с указанием не только дат жизни, но и городов, в которых жили и работали в прошлом и живут сейчас потомки Срезневского. География сама по себе интересна: Иван Евсеевич, отец ученого – село Срезнево, Рязань, Москва, Ярославль,



Харьков; Елена Ивановна, мама – Санкт-Петербург, Ярославль, Харьков; в этих же трех городах протекала жизнь и самого Измаила Ивановича (в таблицу по понятным причинам не попали многие десятки, если не сотни названий городов и сел Европы, в которых Измаил Иванович изучал языки и обычаи славянских народов). Почти все дети Срезневского, кроме Б.И. Срезневского (он также преподавал в Тартуском, Воронежском Киевском университетах), жили и работали в Санкт-Петербурге, где на протяжении трех с лишним десятилетий (практически всю вторую половину жизни) в Академии Наук и Санкт-Петербургском университете, а также в Русском географическом обществе и Археологическом обществе трудился их отец. Однако в дальнейшем судьба отечества отразилась на биографиях людей – и мы видим, что уже следующее поколение, внуки академика Срезневского, жили не только в Санкт-Петербурге, Москве и Тарту, но и в Бразилии, к которой в следующем поколении добавились США и Германия, а в новое время снова видим среди адресов Санкт-Петербург, Москву и Киев. Но это любопытное родовое древо – лишь информативный закадровый комментарий к дивному содержанию фотоальбома – старинным фотографиям (первые из них относятся к середине XIX в.), портретам и рисункам (один из которых был сделан самим И.И. Срезневским), запечатлевшим Измаила Ивановича в разные годы его жизни, как одного, так и в кругу семьи, и среди друзей, его отца, жену академика, Екатерину Федоровну, детей, внуков и правнуоков академика.

Альбом состоит из нескольких разделов. Первый раздел, «Измаил Иванович Срезневский и его семья», открывается наиболее известным изображением И.И. Срезневского, выполненным фотографом Императорской Академии Художеств А. Карелиным в Нижнем Новгороде в 1877 г. Это единственная фотография в альбоме, напечатанная вместе с оборотом, где под витиеватым фирменным знаком нижегородского фотосалона от руки написано «Измаил Ивано-

<sup>1</sup> Здесь и далее в тексте ссылки на рецензируемое издание.

вич Срезневский», а из комментария к фотопортрету узнаем, что он хранится в семейной коллекции потомков И.И. Срезневского в Киеве. Измаил Иванович выглядит здесь маститым старцем с добрыми, мудрыми и немного грустными глазами и окладистой бородой – а ведь ему всего лишь 65 лет. К сожалению, судьба отпустила этому выдающемуся человеку только 67 лет, так что это действительно одно из последних его изображений.

По всей вероятности, портретов матери И.И. Срезневского не сохранилось (а, возможно, и не существовало), зато есть портрет отца, Ивана Евсеевича, представленный в альбоме карандашной копией, которую выполнила его внучка, одна из дочерей И.И. Срезневского, в 1890-м г. Красивое строгое лицо, внимательный взгляд из-под высоких бровей, форменный сюртук с высоким воротником. Иван Евсеевич был профессором Ярославского Демидовского училища высших наук, а затем Харьковского университета. Сын бедного сельского священника, в юном возрасте принял решение учиться – и закончил сначала Рязанскую семинарию, а потом, подобно М.В. Ломоносову, пешком добрался до Москвы, где стал студентом Московского университета, по окончании которого занимался преподаванием, литературой и философией. Он скончался, когда Измаилу было 7 лет, поэтому воспитание сына легло на плечи матери. Но очевидно, что Измаил Иванович унаследовал от родителей склонность к наукам, в свою очередь передав ее по наследству детям, так что Иван Евсеевич по праву считается родоначальником научной династии Срезневских.

После портрета отца в альбоме представлено изображение И.И. Срезневского в возрасте 42 лет, когда он уже получил кафедру в Санкт-Петербургском университете и избран академиком Императорской академии наук. Привлекают внимание большие выразительные глаза. Взгляд устремлен в сторону, возможно, на собеседника, которого Измаил Иванович слушает с величайшим вниманием.

А далее – в овальной рамке фотопортрет Екатерины Федоровны, жены Срезневского, делившей с ним радости и печали, матери восьмерых детей. Фото 1850-х гг., Екатерина Федоровна молода, хороша собой, сидит вполоборота, задумчиво устремив взгляд куда-то вдаль. Гладко уложенные волосы, кружевной воротник, светлое лицо, свободная поза.

На следующем фото – ее отец, учитель математики Харьковской гимназии. А после еще одной фотографии Срезневского, где ему уже около пятидесяти, он уже профессор и носит привычную нам бороду, хотя еще не очень длинную – фотография трех детей Измаила Ивановича и Екатерины Федоровны. Борис здесь – самый маленький, сидит на игрушечной лошадке, держась обеими руками. Сестры чуть

постарше, одна присела рядом с братом, другая стоит, опираясь на перила. На девочках широкие, ниже колена юбки со множеством складок, белые нарядные блузки с яркой отделкой. Замерли на мгновение – но, кажется, вот-вот сорвутся с места и побегут наперегонки. А на следующем фото Борис уже старший, а младшая Вера сидит в трехколесной колясочке. Дети внимательно смотрят на нас.

Дальше помещен карандашный рисунок, сделанный самим Срезневским: Екатерина Федоровна склонилась над колыбелью с младенцем. Когда родился Всеволод, Измаил Иванович был за границей по долгому службу и, конечно, тосковал в разлуке с семьей. Он очень хотел, чтобы Екатерину Федоровну сфотографировали так, как он нарисовал, склоненной над сыном, и фотографию прислали ему, но это оказалось невозможным. Вечный сюжет – мать и дитя – остался запечатленным только в карандаше, в том виде, как это представлялось любящему мужу и отцу вдали от дома.

А вот групповое фото: уже совсем седой Измаил Иванович с выросшими сыновьями. Здесь Всеволоду (тому самому младенцу с рисунка) уже 20 лет, а младшему, Борису, 10. Всеволод, как и отец, сидит за небольшим круглым столом, читает письмо, а Боря расположился у ног Срезневского. Измаил Иванович положил руку на плечо младшего сына и внимательно слушает старшего.

На следующей, киевской фотографии мы видим Срезневского уже не только с домашними, но и с художником Ф.Г. Солнцевым, когда они вместе описывали фрески Софийского собора (1867 г.). Срезневский и Солнцев сидят, держа друг друга за руки, а Вячеслав, второй по старшинству сын Срезневского, стоит в центре, приобняв отца и положив вторую руку на плечо художника. А на фотографии 1870-х гг. (из архива немецких потомков Срезневского) – лето, густая зелень сада, чайный столик, вокруг которого расположилось полтора десятка отдыхающих: Срезневские принимают у себя в гостях Льва Николаевича и Софью Андреевну Толстых. Фото 1880-х – из домашней коллекции американских потомков академика: Новый год в семье Срезневских. Екатерина Федоровна в окружении уже не только детей, но и внуков.

Еще один рисунок, на этот раз акварель художника И.А. Галактионова: Срезневские на конном выезде в имении Красные Струги, 1870-е гг. Три дамы и пятеро молодых мужчин чинно сидят верхом на лошадях, трое ближе к нам, остальные во втором ряду, все изображены строго в профиль, слегка откинувшись назад и устремив взгляды по ходу движения. Под рисунком подпись, сделанная от руки чернилами: Кавалькада. И 8 имен следом.

А вот XX в. Снова групповая фотография: уже пожилая Екатерина Федоровна Срезневская с детьми

ми и внуками на даче. 1908 г., уже и дети в почтенном возрасте, зато внучки юны и обворожительны. На следующем фото – снова лето, дача, столик под березами, букеты полевых цветов, а в креслах сидят Екатерина Федоровна и ее уже очень взрослые дочери. Молодежи нет, она куда-то упорхнула, убежала, уехала. А пожилые женщины сидят вокруг стола и читают письма.

И вдруг – нарушение хронологии: юная Ольга Измайлова, старшая дочь Срезневских. 1867 г., ей 23, она очаровательна. Рядом с фотопортретом читаем, что через 30 лет она станет членом-корреспондентом Санкт-Петербургской Академии наук, завершив подготовку к изданию не оконченных отцом Материалов для словаря древнерусского языка.

Владимир Измайлова, старший сын Срезневских. Управляющий статистическим отделением Министерства юстиции, секретарь Русского географического общества. На фотопортрете ему 50 лет, но только пробивающаяся седина выдает зрелый возраст: ни одной морщинки на высоком светлом лбу.

Вячеслав Измайлова, второй сын. Филолог, историк-славист, этнограф (во всех этих ипостасях, как видим, продолживший дело отца), а также изобретатель фотоаппаратуры и первый председатель Российского олимпийского комитета. Фотопортрет 1912 г., Вячеславу Измайлова 63 года. Седые усы и аккуратно подстриженная борода, белоснежный воротник-стойка, внимательный взгляд.

Людмила Измайлова, вторая дочь. Окончила Санкт-Петербургскую Академию художеств, занималась гравировкой по дереву. Училась у историка-археолога Д.В. Поленова и его сына, художника В.Д. Поленова. После смерти отца издала его труд «Славяно-русская палеография XI–XIV вв.»

Далее – фотопортрет третьей дочери. Надежда Измайлова Алмазова – художник, литературовед, поэтесса, палеограф, член Общества истории и древностей российских при Московском университете.

Пять портретов детей Срезневского, пять кратких биографий. Думается, что за ними должны быть и остальные три. Но перелистываем страницу альбома – и неожиданно видим две групповые фотографии. Множество лиц, все женщины и некоторые из мужчин в белых одеждах. Первая мировая. На фото Карла Буллы – попечительский комитет с врачами и сестрами милосердия военного госпиталя имени Л.Н. Толстого, созданного Людмилой, Надеждой и Всеволодом Срезневскими в Петрограде. На заднем плане – бюст Толстого, украшенный венком и цветами, члены комитета и врачи с медсестрами расположились в три ряда. На второй фотографии Карла Буллы – целая пирамида: мужчины в последнем, девятом ряду стоят под самым потолком, в первом расположились полулежа. Это раненые, находив-

шиеся на лечении в госпитале, основанном детьми И.И. Срезневского, вместе с врачами и медсестрами.

И снова – фотопортреты. Вера Измайлова, младшая дочь Срезневских. Певица, профессор консерватории. Фотография 1880-х гг., Вере чуть больше двадцати, голова чуть повернута в сторону, как будто ее кто окликнул.

Фотопортрет младшего сына Срезневских, Всеволода, сделан в Ленинграде в 1930-м г. Из сопроводительного текста узнаем, что Всеволод Измайлова – историк, археограф, палеограф, библиограф, член-корреспондент Императорской Академии наук, закончил в Санкт-Петербургском университете юридический факультет и факультет восточных языков, написал ряд очерков о жизни и деятельности отца. А следом за его фотопортретом, где Всеволоду Измайлову 63 года, помещена фотография конца XIX в., с которой смотрят на нас молодые сотрудники Библиотеки Академии наук (Всеволоду Измайлову здесь 30 лет, примерно столько же и его коллегам). Ясные, светлые лица, умные глаза. Русская интеллигенция в спокойные годы Российской империи.

Второй раздел альбома, «Вячеслав Измайлович Срезневский в профессиональной деятельности», открывается групповым фото 1882 г., на котором запечатлены исключительно мужчины, средних лет и в возрасте, серьезные и важные: фотографический отдел Императорского Русского технического общества, членом которого состоял Вячеслав Измайлович Срезневский. Следом – фотография 1912 г., сделанная на открытии Второй фотографической выставки Российской Империи. Вячеслав Измайлова был тогда председателем Распорядительного комитета. Мужчин на этом фото больше, некоторые уже не в сюртуках, а в парадных мундирах, в середине первого ряда сидят и дама в богатых мехах. На заднем плане в рамках на стенах большие фотографии. Все очень торжественно. И совсем иначе – на следующем фото: четверо мужчин сидят вокруг стола, что-то рассматривают и обсуждают. 1918 г., Вячеслав Измайлович Срезневский среди сотрудников журнала «Фотограф». Раскрытый альбом в руках, книги на столе, деловая обстановка. Видно, что собрались единомышленники, фотографу удалось передать творческую атмосферу. А вот Вячеслав Измайлович позирует, возможно, кому-то из своих коллег. Высокий головной убор, взгляд пытливо устремлен на нас, лихо торчат в стороны длинные усы, на необычном для нашего времени одеянии – значок. Подпись к фотопортрету гласит: «Помощник главнонаблюдающего за физическим развитием народонаселения Российской империи», спортсмен-организатор, первый Председатель Российского олимпийского комитета (1911). На следующем фото – восемь мужчин на льду катка, большинство на коньках, хотя все (кроме одного) в длинных

пальто, держат в руках большие листы с таблицами: судейская коллегия состязаний по скоростному бегу на коньках в Юсуповском саду. Одна фотография интереснее другой. Вот – почти сотня лиц, дамы и господа, причем мужчины самых разных возрастов, кто с небольшими усиками, а кто и с длинными седыми бородами, а в переднем ряду, полулежа, и сяди – подростки и юноши, многие в форме, с нашивками на рукаве, кое-кто в матерчатых треугольных галстуках, какие потом носили пионеры: Вячеслав Измайлович Срезневский среди участников I-го Всероссийского съезда инструкторов и лиц, интересующихся скаутизмом, 1915 г.

Следом – фотографии внучек и правнучек. Новые лица, новые города. Саратов, 1914, Ленинград, 1925. Это уже третий раздел альбома – «Вячеслав Измайлович Срезневский и его потомки». Фотопортрет своего зятя выполнил сам Вячеслав Измайлович. Хорошо видна его подпись под фотографией: «Славному оригиналу (?) в знак искренней симпатии от автора. Петроград. 25 Декабря 1918 г.».

Даже не верится, что следующая фотография выполнена в 1930-е гг. Как на дореволюционных снимках, 16 мужчин собрались в просторном зале. Троє в мундирах, остальные в штатском. Раскрыт рояль, на полу лежит медвежья шкура, старинная мебель, фолианты в книжном шкафу и на полках: собрание мужского клуба в квартире Станислава Антоневича и Ксении Вячеславовны Срезневской на Гагаринской улице. Ленинград, 1930-е гг. – и мужской клуб. А вот в гостях у дочери с зятем сам Вячеслав Измайлович. Предновогоднее чаепитие. Музыкальные вечера – там же, на Гагаринской. В руках у хозяина дома необычная гитара с двойным грифом, точнее – с полуторным: на одном семь струн, на дополнительном – еще три.

На следующем фото широко улыбается женщина с медалью на груди: приемная дочь Ксении Вячеславовны Срезневской, сотрудница Государственной публичной библиотеки (ныне – РНБ), была награждена за самоотверженный труд по спасению книжного фонда в блокадном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны. А вот – она же, но уже в 1970-е, в родной библиотеке.

И снова – 1926 г. Молодое лицо – Вячеслав Вячеславович, другой внук И.И. Срезневского, доктор медицинских наук, главный врач Сестрорецкого курорта. Его жизнь оборвалась в 1942-м г.

И еще скачок во времени: Санкт-Петербург, 1890-е гг., на фотографии – очаровательная молодая женщина с мандолиной в руках, окруженная семью девочками в темных форменных платьях и белых фартуках. Валерия Тюльпанова (Срезневская) среди слушательниц Бестужевских курсов в Царском селе. Слушательницам – лет по десять. Внимательно смотрят на свою наставницу, на инструмент в ее ру-

ках. На Валерии темное платье с белым воротничком, длинные волосы аккуратно собраны в прическу. И совершенно другая барышня на следующей фотографии. Прошло 10 лет, короткая стрижка, платье в стиле эпохи (а это время модерна), с полупрозрачными полосами кружев. Валерия сидит спиной вполоборота к нам. Это будущая жена Вячеслава Вячеславовича. Модные платья, модные прически и шляпки. Из подписи к очередной фотографии (1917 г.) узнаем, что Валерия Срезневская – подруга Анны Ахматовой. А вот и сама юная Аня Горенко. Царское Село, 1910 г. Томный взгляд куда-то вверх, кисейное белое платье, на черных кудрях – то ли шляпка, то ли корона. Рядом – стихотворение Анны Андреевны, написанное ею через полвека, в 1964 г., посвященное В.С. Срезневской в день ее смерти. Почерк у Ахматовой летящий и ясный:

Почти не может быть, ведь ты была всегда:  
В тени блаженных лет, в блокаде и в больнице,  
В тюремной камере и там, где злые птицы,  
И травы пьяные, и страшная вода.  
О как менялось все, но ты была всегда.  
И мнится, что души отъяли половину.  
Ту, что была тобой, – в ней знала я причину  
Чего-то главного. И все забыла вдруг...  
Но звонкий голос твой зовет меня оттуда  
И просит не грустить и смерти ждать, как чуда.  
Ну что ж! Попробую...

И снова – назад, к жизни: семейная фотография, Вячеслав Вячеславович Срезневский с женой и дочерью Ольгой. Ленинград, 1926 г. Маленькая девочка в белом платьице и белых ботиночках стоит на столе и крепко обнимает за шею маму. Кажется, девочка немного напугана, но рядом с мамой ей уже не так страшно, хотя смотрит она с опаской. К тому же с другой стороны от девочки сидит за столом отец, так что нечего бояться. Прекрасная фотография, прекрасные лица. А вот – та же маленькая Оля с огромной мохнатой собакой. Положила на нее ручки, а собака лежит, высунув язык: лето, жарко. Вот Оля с папой и игрушечной лошадкой. Милая домашняя сцена. Листаем альбом: на следующем фото Вячеслав Вячеславович в костюме с галстуком, среди врачей и медперсонала на работе в клинике. Дальше – он уже главный врач Сестрорецкого курорта, среди сотрудников санатория, вместе с отцом, Вячеславом Измайловичем, женой и уже двумя детьми. Хотя ребята на фотографии много, не меньше, чем взрослых. Кто сидит на коленях у родных, кто стоит, прилежно смотря на фотографа. Лето, сосны, за ними берег залива. Чудесное время детства.

На следующей фотографии – подросшие дети. Оле 16, Андрею 11 лет. Ленинград, 1941 г. Они пережили блокаду вместе с мамой. А отец умер на рабочем месте в военном госпитале. От голода.

И вот уже Ольга взрослая. С мужем, в молодости. Потом с дочерьми, в преклонных годах. Фотография боевых и трудовых наград ее и супруга, которые хранят их дочери.

И снова – XIX в. Следующий, четвертый раздел альбома: Борис Измайлович Срезневский и его потомки. На фотопортрете – представительный мужчина с высоким лбом, умными глазами и окладистой бородой. Подпись гласит: «Третий сын Измаила Ивановича Срезневского. Профессор физики и метеорологии в Императорском Московском и Тартуском университетах, основатель Тартуской метеорологической обсерватории и директор Киевской метеорологической обсерватории. Академик УССР, один из основателей синоптической, сельскохозяйственной метеорологии и гидрографии». А вот он семнадцатилетний, студент физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Книги на столе, серьезный, пытливый взгляд. Снова фото конца XIX столетия: Борис Измайлович за роялем; Киев. Вот он с двумя дочерьми и сыном в сквере метеорологической станции; Юрьев. Нежный фотопортрет, вероятно, тех же девочек, когда им было на 13 лет меньше, в нарядных светлых платьях, трогательно склонившихся друг к другу; Петербург. А вот очень необычное фото: сестер уже четверо, они взрослые барышни, фотограф расположил их одну над другой; Юрьев, 1910-е гг. У всех высокие пышные прически, у младшей, сидящей первой, к тому же еще и косы по сторонам, а наверху кокетливый бант. Она явно улыбается нам, у двух сестер постарше угадывается полуулыбка, но старшая строго взирает на нас сверху. Но, может быть, это просто такой необычный ракурс. Хотя и на следующем, отдельном фотопортрете лицо Ольги Борисовны Срезневской строго. Высокое, красивое, без тени улыбки. Из подписи узнаем, что Ольга Борисовна преподавала музыку. А вот портрет ее сестры, Елены. Строгий темный костюм, часы на цепочке, тонкая талия. И тоже очень серьезна. Преподавала в Тарту немецкий и русский языки. А вот она же с мужем. Красивое белое платье, шляпа с широкими волнистыми полями – и легкая улыбка на губах. Из подписи к следующей их семейной фотографии, где Елена уже совсем с другой прической, а муж ее не в элегантном костюме, а в военной форме, но оба по-прежнему чудесно улыбаются, узнаем, что через 23 года, в 1938-м, он будет арестован, осужден и расстрелян, а реабилитация случится только 31 декабря 1990 г. Листая альбом дальше, читаем, что их сын, снявшийся на фоне родного ему Тартусского университета, стал биологом и был одним из лучших экскурсоводов Эстонии. Его сестра так же, как и он, работала в Тартусском университете. На фотографии 1987 г. – внук и внучки Бориса Измайловича Срезневского на встрече в Тар-

ту. Правнуки Измаила Ивановича. А на следующей фотографии – молодые лица: правнуки уже Бориса Измайловича, родившиеся в 1950-е гг., наши современники. Поколения сменяют друг друга, на смену черно-белым фото приходят цветные.

Но вот снова скачок в прошлое: 1897 г., фотосалон Царского Села, прелестная барышня, присевшая на резную скамью с раскрытым книжкой в руках, на плечи небрежно наброшена накидка с белой меховой оторочкой. Вторая жена Бориса Измайловича, Зиновия Федоровна, заменившая его дочерям рано умершую мать. А вот любопытная киевская фотография 1900-х гг., где она с сестрами: все три женщины в элегантных костюмах для верховой прогулки, со стеками в руках, в шляпах с широкими полями, украшенных перьями и цветами, в белых перчатках. Выразительные позы, внимательные лица. И совсем все иначе на следующем фото того же времени: двор, большие качели, шестеро детей и трое взрослых – Борис Измайлович и Зиновия Федоровна с младшими детьми и нянями на даче. А вот они же, но уже без няньек, только родители и дети, очень компактно расположились между перил крутой деревянной лестницы, Борис Измайлович держит жену за руку, а дети сидят и стоят вокруг них. Вот они принимают у себя на даче Людмилу Измайловну. А вот – маму Бориса Измайловича вместе с другими ее детьми, сестрами и братьями хозяина дачи. Три поколения Срезневских на одном летнем снимке в саду. На следующем фото – Борис Измайлович с зятем, Николаем Петровичем Алмазовым, стоят на дорожке парка рядом с приборами на высоких треногах: Борис Измайлович был изобретателем метеорологической аппаратуры. А вот они с женой в Киеве принимают у себя в доме гостей. На этой фотографии Борис Измайлович, сидящий в центре, очень похож на отца. А вот дивное фото 1931 г.: сено сметано в стожок, прислонившись к которому стоят супруги Срезневские с сотрудниками Киевской обсерватории. Но не они метали сено: на Борисе Измайловиче белый пиджак и белые ботинки, дамы в кокетливых шляпках и туфельках, одна с букетом ромашек в руках. Отдых на природе.

Следующее поколение: Измаил Борисович, младший сын Бориса Измайловича. Сначала – студент физико-математического факультета Петроградского университета, а затем – профессор математики Ленинградского государственного университета. Погиб в 1942 г. в блокадном Ленинграде. Вот Зиновия Федоровна с внучкой на руках, а вот та же маленькая девочка со своим седьмым дедушкой на метеостанции Киевской метеорологической обсерватории. Дедушка что-то измеряет, а внучка смотрит, как он это делает. А вот фото ее мамы, четвертой дочери Б.И. Срезневского. Фотографии других внучек Бориса Измайлови-

ча. Разные поколения, разные судьбы. На смену киевским фотографиям приходят германские.

Пятый раздел альбома называется «Потомки Измаила Ивановича Срезневского – хранители семейной истории». Фотография 2002 г.: первая встреча биографов семьи Срезневских с потомками Измаила Ивановича из Санкт-Петербурга. Биографы – Галина Александровна Богатова (Институт русского языка имени В.В. Виноградова, Москва) и Нина Васильевна Колгушкина, на тот момент – создатель Музея академика И.И. Срезневского в рязанской средней школе № 31. Потомки – праправнучка Измаила Ивановича Ольга Вячеславовна Срезневская, её dochь и внук. А вот фото другой праправнучки академика – Натальи Юрьевны Гусельниковой, с внуком. Вот праправнуки И.И. Срезневского в школе № 31 г. Рязани на открытии Музея их прапрадеда; 1992 г. Фото праправнука И.И. Срезневского с семьей на фоне портрета их знаменитого предка. Фотография с могилы И.С. Срезневского, сделанная в день 200-летия со дня рождения академика; село Срезнево, 14 июня 2012 г. Фото из Германии: Борис Фрёлих (1945 г. р.) – праправнук Измаила Ивановича Срезневского, художник, профессор графики. Фото из Америки: Кирилл Игоревич Срезневский – праправнук Измаила Ивановича Срезневского. Фотография членов президиума Международной научной конференции «И.И. Срезневский и русское историческое языкознание: К 200-летию со дня рождения И.И. Срезневского»; Рязань, 2012 г. Вот фотография праправнучки И.И. Срезневского Хелены Лисенко и Нины Васильевны Колгушкиной, директора Музея академика И.И. Срезневского, на открытии первого Всероссийского форума русского языка, посвященного наследию академика И.И. Срезневского; Рязань, 2016 г. На фото 2018 г. Нина Васильевна обсуждает с потомком И.И. Срезневского по таллинской линии музейную коллекцию фотографий династии Срезневских, а на следующем показывает потомкам по московской линии их родовое древо.

Так мы долистали до конца фотоальбом, круг замкнулся. И совершенно справедливо, что именно он занял первое место в номинации «Издание, вносящее вклад в диалог культур» Рязанского фестива-

ля национальной книги «Читающий мир» [Трухина], а его автор, Нина Васильевна Колгушкина, за неустанный и такую непростую работу по собиранию сведений об И.И. Срезневском, его предках и потомках, которую она успешно ведет уже более тридцати лет, стала лауреатом премии имени академика Срезневского. Хочется надеяться, что небольшой тираж издания не помешает знакомству самых широких кругов читателей с этим замечательным фотоальбомом, в котором так ярко отразилась жизнь многих поколений рода Срезневских в разные эпохи, прожитые Россией.

### Список литературы

Колгушкина Н.В. «Дорогой для меня цвет семьи-ности»: Фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О.В. Никитина. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2025. 136 с.

Колгушкина Н.В. Академик И.И. Срезневский в культурном пространстве России. Рязань: РГУ им. С.А. Есенина, 2011. 396 с.

Трухина Л. Книжные радости // Рязанские ведомости. 2025. 26 сент. № 72 (6376). URL: <https://rv-ryazan.ru/knizhnye-radosti/> (дата обращения: 27.09.2025).

### References

Kolgushkina N.V. «Dorogoi dlia menia tsvet semeinosti»: Fotoal'bom dinastii Sreznevskikh [«Dear to me, the flower of the family»: Photo album of the Sreznevsky dynasty], ed. by O.V. Nikitin. Riazan', S.A. Yesenin Russian State University Publ., 2025, 136 p.

Kolgushkina N.V. Akademik I.I. Sreznevskii v kul'turnom prostranstve Rossii [Academician Izmail Ivanovich Sreznevsky in the cultural space of Russia]. Riazan' S.A. Yesenin Russian State University Publ., 2011, 396 p.

Trukhina L. Knizhnye radosti [Bookish joys]. Riazanskie vedomosti [Ryazan Vedomosti], 2025, 26 Sep., no. 72 (6376). URL: <https://rv-ryazan.ru/knizhnye-radositi/> (access date: 27.09.2025).

Статья поступила в редакцию 10.10.2025; принята к публикации 15.10.2025.

The article was submitted 10.10.2025; accepted for publication 15.10.2025.