

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮВЕЛИРНЫХ АРТЕЛЕЙ
ВЕРХНЕВОЛЖСКОГО РЕГИОНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Деятельность ювелирно-художественных артелей в годы Великой Отечественной войны практически не освещена в советской историографии из-за специфики данной отрасли. В предлагаемой статье анализируется изменение состава продукции ювелирных артелей Верхнего Поволжья в период 1941–1945 гг. Рассматривается вклад артелей в снабжение Красной Армии вещевым имуществом. Особое внимание уделяется обеспечению мирного населения такими специфическими товарами, как ювелирно-художественные изделия. Для изучения данного вопроса были привлечены малоизученные архивные источники; некоторые из них были рассекречены лишь недавно. Автор статьи доказывает, что в целом продукцию ювелирных артелей Верхневолжского региона в годы Великой Отечественной войны можно разделить на несколько групп: предметы, продолжавшие традицию местных художественных промыслов: ювелирно-художественные изделия (серьги, броши, портсигары, отделочные пуговицы и т.п.); металлическая галантерея: металлическая посуда, крючки и петли на одежду и т. п.; изделия военного назначения: знаки отличия и пуговицы для военной формы, детали для противогазов и парашютов, медико-санитарное оборудование.

Ключевые слова: артели, ювелирно-художественные изделия, военная продукция, Великая Отечественная война, Верхневолжский регион.

Информация об авторе: Камыгина Галина Антоновна, Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Красносельский музей ювелирного и народно-прикладного искусства, пгт. Красное-на-Волге, Костромская область, Россия.

E-mail: gkamygina@mail.ru

Дата поступления статьи: 02.03.2020.

Для цитирования: Камыгина Г.А. Производственная деятельность ювелирных артелей Верхневолжского региона в годы Великой Отечественной войны // Вестник Костромского государственного университета. 2020. Т. 26, № 2. С. 120–125. DOI 10.34216/1998-0817-2020-26-2-120-125.

Galina A. Kamygina
Museum of jewellery and folk-applied art in Krasnoye-na-Volge

**PRODUCTION ACTIVITY JEWELLERY ARTELS
OF THE UPPER VOLGA REGION DURING THE SECOND WORLD WAR**

The activity of jewellery and art artels during the War is almost not covered in Soviet historiography because of the specifics of this industry. The proposed article analyses the change in the composition of jewellery artels of the Upper Volga region in the period of 1941-1945. The contribution of cooperatives to the supply of clothing to the Red Army is examined. Particular attention is paid to providing civilians with such specific goods as jewellery and art products. To study this issue, little-studied archival sources were used; some of them were declassified only recently. In general, the products of jewellery cooperatives of the Upper Volga region during World War II can be divided into several groups: 1. Items that continued the tradition of local art crafts: jewellery and art products (earrings, brooches, cigarette cases, decoration buttons, etc.) 2. Metal haberdashery: metal dishes, metal pads on bags and briefcases, etc. 3. Military products: insignia and buttons for military uniforms, parts for gas masks and parachutes, medical equipment.

Keyword: artels, jewellery, military products, World War II, Upper-Volga region.

Information about the author: Galina A. Kamygina, Kostroma State Historical, Architectural and Artistic Museum-Reserve; Museum of jewellery and folk-applied art, urban settlement of Krasnoye-na-Volge, Krasnoselsky district, Kostroma Region, Russia.

E-mail: gkamygina@mail.ru

Article received: March 02, 2020.

For citation: Kamygina G.A. Production activity jewellery artels of the Upper Volga region during the Second World war. Vestnik of Kostroma State University, 2020, vol. 26, № 2, pp. 120–125 (In Russ.). DOI 10.34216/1998-0817-2020-26-2-120-125.

Начало Великой Отечественной войны потребовало перестройки уклада жизни всего советского народа. Транспорт, сельское хозяйство, все отрасли промышленности были направлены на создание вооружения и боевой техники, обмундирования, вещевого имущества для Красной Армии. Кроме того, необходимо было обеспечить товарами широкого потребления мирное население [Промысловая кооперация: 1]. Для выполнения поставленной задачи была привлечена и кооперативная промышленность, в том числе артели, выпускавшие такую специфическую продукцию, как ювелирно-художественные изделия [Павлова: 4].

На территории Верхневолжского региона существовало несколько предприятий, выпускавших подобную продукцию. Большинство кооперативов, выпускавших ювелирные украшения, располагалось вблизи Костромы, а также в красносельской округе Ярославской области и было объединено в Красносельский ювелирно-художественный союз. В пос. Мстера (ныне Владимирская обл.) располагалась артель им. Молотова, выросшая из фабрики, выпускавшей до 1917 г. серебряные оклады и переориентировавшейся в 20–30 гг. XX в. на выработку художественной посуды: подстаканников, чайных и кофейных ложек, пудрениц и прочее. Самыми молодыми ювелирными артелями в 30-е гг. стали «Красная Пресня» и ее филиал «Путь октября», организованные в городах Приволжск и Плес Ивановской области.

Наиболее широким ассортиментом продукции славились ювелиры Красносельского ювелирно-художественного союза. По всей стране расходились женские и детские украшения, предметы сервировки стола, аксессуары одежды, портсигары и т. д. [Уткина: 83].

В Приволжске и Плесе существовала несколько другая специализация. Там, в основном, выпускали мелкую металлическую фурнитуру, стрелки для часов, ткацкие пружины, прессованные камни из цветного стекла, имевшие хороший сбыт в Москве и Ленинграде [Кузьмичев: 15].

В первой половине 1941 г. продукция в ювелирных артелях еще выпускалась по довоенным договорам. В Красном мастера продолжали выра-

батывать дамские пряжки, серебряные портсигары и подстаканники, выполненные в технике скани, серебряные брошки и медную бортовую цепь¹. В Приволжске за 1941 г. было выпущено ювелирных изделий на сумму 395915 руб.²

С первых дней войны ювелирные артели перешли на заказы для Красной Армии [Красносельский Ювелирпром: 9]. Быстрой адаптации ювелирно-художественных кооперативов к новым условиям способствовало то, что на предприятиях существовало оборудование по обработке мелких металлических изделий, а мастера имели специфические трудовые навыки.

Уже в 1941 г. в Приволжск пришел большой заказ на продукцию «точная механика» (стрелки к часам и приборам для фронта), на металлические пуговицы. Для их изготовления применяли поковочное железо, а поскольку оборудование в «Красной Пресне» было маломощное, уполномоченный управления промкооперации предложил обратиться к ювелирным кооперативам Красносельского района, имеющим прокатные станки для обработки железа³.

Артели Красносельского района делали звездочки для шапок и фуражек, покрытые эмалью, знаки отличия для бойцов [Камыгина: 45]. Выпускалось большое количество металлических пуговиц для военной формы с изображением пятиконечной звезды, серпа и молота (рис. 1).

Знакомыми для красносельских мастеров были и процессы изготовления посуды, для выработки которой существовало необходимое оборудование. Однако война внесла свои коррективы. В списках продукции появились железные ведра, бадьи, формы для выпечки хлеба.

Для ювелиров Приволжска выработка металлической посуды была незнакомой. Да и оборудование «Красной Пресни» было рассчитано только на изготовление мелких изделий. Поэтому для выпуска солдатских кружек, заказ на которые пришел в 1942 г., использовали банки из-под консервов, имеющиеся в округе⁴.

В январе 1942 г. СНК СССР указал на необходимость резкого увеличения выпуска товаров широкого потребления, рассматривая эту деятельность как непосредственную помощь фронту.



Рис. 1. Металлические пуговицы для военной формы.

Коллекция красносельского музея ювелирного и народно-прикладного искусства

Управление промысловой кооперацией при СНК РСФСР в своем приказе от 9 января разъясняло председателям областных и краевых исполкомов, что местная промышленность и промкооперация в условиях военного времени, наряду с выполнением оборонных заказов, являются главной базой производства товаров широкого потребления [Промысловая кооперация: 3–4].

28 апреля 1942 г. оргбюро Ивановского облмногопромсоюза потребовало возобновить производство в артели «Красная Пресня» брошек и пуговиц из имеющихся ювелирных камней. Видимо, эту продукцию выполняли из довоенных запасов сырья и полуфабрикатов, так как в отчете артели за 1942 г. есть данные о реализации ювелирной продукции, но сведений о её производстве уже нет⁵.

В Красном 29 апреля 1942 г. было проведено заседание исполкома райсовета и райкома ВКП(б), посвященное возобновлению данного вида производства. В итоге было принято постановление о восстановлении выработки ювелирно-художественных изделий и об организации в с. Красном краткосрочных курсов по подготовке гальваников, инструментальщиков и мастеров других ювелирных специальностей⁶.

В письме к артели «Красный кустарь» от 15 апреля 1942 г. Московская оптовая база Ювелирторга, эвакуированная в Ташкент, настойчиво напоминала о необходимости выслать товары в счет договора прошлого года: серьги «Звездочка», броши «Голубь», портсигары филигранные и браслеты для часов⁷. Казалось бы, странно было напоминать о ювелирных украшениях в самые тяжелые месяцы войны. Но подобная продукция имела и серьезное культурное значение. По воспоминаниям ветеранов, в годы войны сканские портсигары служили наградными предметами для красноармейцев [Потепалов: 2]. Немалую роль в сохранении художественного уровня красносельских изделий сыграл А.И. Удалов, назначенный художественным руководителем Красносельского ювелирного союза [Бузин: 105].

Трудности в производстве ювелирно-художественных изделий вызвали суровые предупреждения со стороны исполнительного комитета Ярославского областного совета депутатов трудящихся. Руководство области отмечало, что «председатель Красносельского райисполкома т. Васильев до сих пор

не понял государственного значения восстановления работы ювелирных промколхозов» и обязал под его личную ответственность «принять меры, обеспечивающие полное выполнение программы промколхозами по ювелирным изделиям»⁸.

Наиболее активная трансформация выпускаемой продукции среди ювелирных кооперативов региона произошла в мастерской артели им. Молотова. До войны мастера Мстёры вырабатывали художественную посуду [Бардина: 38]. Именно это предприятие стало выпускать продукцию военного назначения уже в конце 1941 г. Связано это было, в основном, с тем, что в данной артели имелось довольно мощное оборудование.

Интересно проследить, насколько стремительно мастера Мстёры переходили на выпуск новых, неизвестных для них изделий. Так, согласно постановлению Президиума Облпромсовета от 28 декабря 1941 г., на артель им. Молотова было возложено задание по изготовлению металлической арматуры к парашютам и противогазам. Размеры и другие параметры деталей были мастерам неизвестны; кроме того, не было соответствующих приспособлений. В связи с этим были срочно запрошены чертежи в г. Иваново, которые были высланы в Мстёру 6 января 1942 г.

Мастера предприятия смогли в короткие сроки подготовить специальные приспособления для выработки соответствующих деталей и уже во втором квартале 1942 г. оборудование мстёрской артели было сплошь загружено военными заданиями. В частности, вырабатывались клапана и очковые обоймы к противогазу типа «ГП-1»⁹.

Спустя несколько месяцев военных действий, в связи с появлением большого количества раненых, в СССР возникла потребность в продукции медико-санитарного назначения. Мастера ювелирных артелей начали активно выпускать металлические детали к санитарным носилкам, хозяйственный инвентарь для обеспечения госпиталей. За май 1942 г. мстёрцы выпустили: ложек разливных – 500 шт., столовых, чайных – по 7500 шт.¹⁰ Промартели Красносельской округи в это время также активно занимались промышленной выработкой металлической галантереи, посуды.

Возрождение производства собственно ювелирных украшений началось с весны 1943 г. На этот процесс оказало большое влияние постановление



Рис. 2. Ювелирные изделия 40-х гг. артели «Красная Пресня». Коллекция музея ЗАО «Красная Пресня»

Таблица 1

Цены на продукцию артели «Красная Пресня» 1943–1944 гг.

| | |
|--|------------------------------|
| Серьги детские медные посеребренные | 5 р. 20 коп за пару |
| Пуговицы жестяные с одним камнем | 77 коп. |
| Пряжка железная к ручным часам | 1 р. 50 коп |
| Камни без фольги за 1000 шт. | 157 р. 16 коп. |
| Камни, покрытые фольгой – за 1000 шт. | 206 р. 11 коп. |
| Кольца медные посеребренные с камнями | от 2 р. 50 к. до 6 р. за шт. |
| Серьги медные посеребренные | от 5 до 7 руб. за пару. |
| Пуговица медная посеребренная отделочная с камнями | 4 р. |
| Пряжка отделочная медная посеребренная с камнями | 20 руб. за шт. |

СНК РСФСР от 07.02.1943 № 128 «О мероприятиях по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР»¹¹.

В Приволжье, наряду с металлической солдатской пуговицей, вновь стали выпускать ювелирные изделия, отделочные пуговицы с россыпью мелких прессованных камешков. Трогательно звучат названия украшений, которые могли тогда покупать жители страны: серьги детские медные посеребренные, кольцо из меди посеребренное, пуговицы жестяные с одним камнем, пряжка железная к ручным часам и т. п. (рис. 2).

Отпускная цена на перечисленные изделия утверждалась специальными Распоряжениями Облсоветов. Так, по распоряжениям 1943–1944 гг., были утверждены следующие цены на продукцию артели «Красная Пресня»¹² (табл. 1).

В январе 1943 г. на объединенном заседании Красносельского РК и Исполкома райсовета было принято постановление, где намечался целый комплекс мер по поддержке народного промысла. В постановлении предусматривалось составление списков квалифицированных мастеров, налаживание тесной связи с НИИХП по вопросам развития современного ювелирного производства и выпуска высокохудожественных изделий. По каждому промколхозу предусматривалось восстановление витрины выпускаемой продукции. Председателя промколхоза «Красный кустарь» т. Андреева было решено обязать обеспечить плавку серебра для всех промколхозов района; провести конкурсы художников промколхозов на разработку лучшего

рисунка к выпускаемым изделиям¹³. В результате проведенной работы ювелирные предприятия района выпускали довольно разнообразный ассортимент продукции. Это были серебряные браслеты и кольца разных видов, кулоны. Сырье артелям Красносельского художественного союза присылал Союзювелирторг.

Значительно расширяется список продукции с 1943 г. и в мстёрской артели, хотя она в тот момент не входила в состав специализированных художественных союзов. По плану поставки вещевого имущества для Красной Армии к уже выпускаемой продукции предприятия добавились ведра и бидоны для горючего, котелки, пряжки, пластины для лыж, детали для телефонных катушек. Согласно приказам уполномоченного по промкооперации Ивановской области на 1–3 квартал 1943 г. артель им. Молотова должна была изготовить, например: солдатских котелков 8000 шт.; шины Дитерикса 1000 шт.; детали для противогозов 50 000 пар¹⁴.

В 1944 г. наблюдается значительное изменение ассортимента в пользу гражданской продукции. В Красном одну из артелей, «Металлист», местные жители даже называли между собой «Гвоздилка», так как основной продукцией в 1943–1944 гг. были пуговицы, гвозди, пряжки. Ювелирные украшения, вырабатываемые в красносельских артелях того времени, в отчетах скромно называли «Культпромышленность». Это были дешевые, выполненные из меди со стеклянными вставками, серьги «калачи», броши «голубь», супиры, броши «червячок» и пр. (рис. 3).



Рис. 3. Ювелирные изделия 1940-х гг.
 а – брошь «червячок»; б – серьги «калачи». Коллекция красносельского музея ювелирного и народно-прикладного искусства.
 в – кольцо-супир. Коллекция музея ЗАО «Красная Пресня»

Приволжские мастера реконструировали в 1944 г. стеклоплавильную печь и вновь активно занялись выработкой отделочных пуговиц и ювелирной продукции с осypью мелких прессованных камешков¹⁵.

Согласно распоряжению по Ивановскому областному Металлпромсоюзу, артель им. Молотова стала переходить на выпуск сугубо гражданской продукции: пряжки для шаровар, шорно-сапожный инструмент, сельхозинвентарь¹⁶.

С 1945 г. вновь встречаются упоминания о предметах, в изготовлении которых применялось золото: мельхиоровых, позолоченных внутри стопках, медных позолоченных сканных брошях. Промколхоз им. Молотова Красносельского ювелирно-художественного союза в первом квартале выпустил серебряные золоченые кольца на 144 тыс. руб., промколхоз «Красный крестьянин» за этот же период выпустил 718 шт. позолоченных серебряных цепей¹⁷. Мастера Мстёры изготовили серебряную с позолотой брошь, изображающую цветок ромашки, а к октябрю 1945 г. уже сделали шкатулку из мельхиора, покрытую серебром, с тонкой чеканкой со сценами из басен Крылова [Аброскин: 4].

Довольно быстрому возвращению к производству ювелирных украшений способствовал тот фактор, что в артелях продолжили работу старые опытные мастера. Они либо не подлежали призыву на фронт в силу возраста, либо вернулись с фронта после ранения.

По данным региональных архивов можно проследить довольно необычную ситуацию. Ювелирные артели Верхневолжского региона, выпускавшие в довоенный период специфическую, сугубо мирную продукцию, с первых месяцев войны включились в работу по обеспечению Красной Армии вещевым имуществом. Одновременно с военными заказами в отдельных артелях продолжался выпуск ювелирно-художественных изделий. Несмотря на тяжелые военные годы, мирное население страны обеспечивалось доступными украшениями, выполненными из дешевых материалов.

Примечания

¹ Государственный архив новейшей истории Костромской области (ГАНИКО). Ф-21. Оп. 1. Ед.хр. 455. Л. 59–60.

² Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Р-240. Оп. 1. Д. 14. Л. 4.

³ Там же. Д. 19. Л. 12.

⁴ Там же.

⁵ Там же. Д. 21. Л. 7.

⁶ ГАНИКО. Ф. п-21, Оп. 1. Ед. хр. 519. Л. 18.

⁷ Государственный архив Костромской области (ГАКО), Ф. 1969. Оп. 4. Д. 1. Л. 16.

⁸ Там же. Л. 4

⁹ ГАИО. Ф. Р-2183. Оп. 1. Д. 12. Л. 27.

¹⁰ Там же. Л. 95

¹¹ Постановление СНК РСФСР от 07.02.1943 № 128 «О мероприятиях по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР» // КонсультантПлюс: справ. правовая система. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=ESU&dst=100001&n=27706&req=doc#06502508565653158> (дата обращения 25.12.2019)

¹² ГАИО. Ф. Р-2183. Оп. 1. Д. 22 .

¹³ ГАКО. Ф-1972. Оп. 1. Д. 144 .

¹⁴ ГАИО. Ф. Р-2183. Оп. 1. Д. 19-20.

¹⁵ ГАИО. Р-240. Оп. 1. Д. 22. Л. 49

¹⁶ ГАИО. Ф. Р-2183. Оп. 1. Д. 24.

¹⁷ ГАКО. Ф-1972. Оп. 1. Д. 146. Л. 7–35.

Список литературы

Аброскин Н. Возрожденное мастерство // Призыв. 1945. 28 октября

Бужин А.И. Красносельские художники-ювелиры. Кострома: Изд-во КГПИ, 1997. 260 с.

Бардина Р.А. Художественные промыслы Владимирской области. Ярославль: Верхне-волжское кн. изд-во, 1975. 112 с.

Камыгина Г.А. Перестройка работы ювелирных артелей Ярославской и Ивановской областей в условиях военного времени // Материалы международной научно-практической конференции «Россия в зеркале военной истории». Кострома: 2015. С. 43–47

Кузьмичев Л.А. Приволжские ювелиры. Иваново: Ивановская газета, 2002. 192 с.

Красносельский Ювелирпром. 100 лет. 100 фактов. История успеха / сост. В. Брынчак. Издание ПАО Красносельский Ювелирпром, 2019. 68 с.

Павлова Е. Труженики тыла // Красное Приволжье. 1991. 23 апреля.

Потепалов А. Старые мастера: из истории родного края // Красное Приволжье. 1989. 17 августа.

Уткина А.С. Красносельская скань: история появления и организация производства в первой половине XX века // Музейный хронограф: сб. науч. трудов Костром. Музея-заповедника; под ред. И.С. Наградова: Кострома, Салон печати GUT, 2010. С. 77–84.

Промысловая кооперация Горьковской и Кировской областей в годы войны // Военно-исторический журнал. <http://history.milportal.ru/promyslovaya-kooperaciya-gorkovskoj-i-kirovskoj-oblastej-v-gody-voyny> (дата обращения 10.01.2020).

References

Abroskin N. *Vozrozhdennoe masterstvo. Prizyv*. [Restored Mastery. The call] 1945, 28 okt. (In Russ.)

Buzin A.I. *Krasnosel'skie hudozhniki-juveliry* [Krasnoselsky jewelers]. Kostroma, KGPI Publ., 1997, 260 p. (In Russ.)

Bardina R. A. *Hudozhestvennye promysly Vladimirskoj oblasti* [Art crafts of the Vladimir

region]. Jaroslavl', Verhne-volzhscoe Publ., 1975, 112 p. (In Russ.)

Kamygina G.A. *Perestrojka raboty juvelirnyh artelej Jaroslavskoj i Ivanovskoj oblastej v uslovijah voennogo vremeni*. Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii «Rossija v zerkale voennoj istorii» [The restructuring of jewelry artels of the Jaroslavl and Ivanovo regions in wartime. Materials of the international scientific-practical conference “Russia in the mirror of military history”]. Kostroma, 2015, pp. 43–47. (In Russ.)

Kuz'michev L.A. *Privolzhskie juveliry* [Volga jewelers]. Ivanovo Publ., 2002, 192 p. (In Russ.)

Krasnosel'skij Juvelirprom. 100 let. 100 faktov. Istorija uspeha [Krasnoselsky Jeweler. 100 years. 100 facts. History of success]. red. V. Brynchak. PAO Krasnosel'skij Juvelirprom Publ., 2019, 68 p. (In Russ.)

Pavlova E. Truzheniki tylu [Rear workers]. *Krasnoe Privolzh'e* [Red Volga region]. 1991, 23 apr. (In Russ.)

Potepalov A. *Starye mastera: iz istorii rodnogo kraja* [Old masters: homeland history]. Krasnoe Privolzh'e [Red Volga region]. 1989, 17 aug. (In Russ.)

Utkina A.S. *Krasnosel'skaja skan': istorija pojavlenija i organizacija proizvodstva v pervoj polovine XX veka* [Filigree jewelry from the village of Krasnoe: the history of the appearance and organization of production in the first half of the twentieth century]. Muzejnyj hronograf: sb. nauch. trudov Kostrom. Muzeja-zapovednika [Museum Chronograph. Collection of scientific papers of employees of the Kostroma Museum-Reserve]; ed. by I.S. Nagradov: Kostroma, GUT Publ., 2010, pp. 77–84. (In Russ.)

Promyslovaja kooperacija Gor'kovskoj i Kirovskoj oblastej v gody vojny [Fishing cooperation of the Gorky and Kirov regions during the war]. *Voennostoricheskij zhurnal* [Military History Journal]. URL: <http://history.milportal.ru/promyslovaya-kooperaciya-gorkovskoj-i-kirovskoj-oblastej-v-gody-vojny> (access date: 10.01.2020) (In Russ.)