

К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

Рассуждая о национальном своеобразии русской классической литературы, исследователи обращаются к творчеству писателей и поэтов в поисках уникальных особенностей, которые отличают именно нашу литературу. И все-таки родоначальником и основателем великой русской классики, современного русского литературного языка является А.С. Пушкин – это факт неоспоримый, признающийся как литературоведами и лингвистами, так и просто образованными русскими людьми, равнодушными к делу сохранения культурных ценностей своей страны.

Человечество все дальше и дальше уходит вперед от эпохи Пушкина, однако гениальный поэт и писатель остается необычайно современным. Интенсивно развиваясь в плане цивилизационном, технологическом, изучая с новых позиций законы природы, вырабатывая актуальные прогрессивные идеи, человечество сейчас, как ни странно, как никогда остро ощущает необходимость получить ответы на вопросы, требующие глубокого понимания личности и ее места в мире, законов Вселенной, сложного духовного опыта, который предстоит пройти человеку, обретения духовных и нравственных ориентиров в жизни. Все эти темы так или иначе затрагиваются в творчестве Пушкина.

Б.И. Бурсов писал, что «идеал человека у Пушкина – это русский человек, который овладел бы всем положительным и преодолел бы все отрицательное в опыте человечества за всю его историю». Пушкин одновременно удивительно национален, но при этом он первый истинный писатель-космополит в России. В творчестве Пушкина глубокий читатель может найти самые сложные проблемы, которые когда-либо волновали род людской и которые до сих пор продолжают беспокоить умы человечества, тревожить людские сердца. Именно Пушкину дано было прийти к утверждению сложного и многогранного по своей сути русского реализма, в основе которого, как и в целом русского взгляда на жизнь, оказывались бескрайняя широта, стремление к всеохватности, свободолюбие русского характера и одновременно – его поэтичность.

Творчество Пушкина, его жизненный путь исследованы почти полностью, кажется, не осталось для ученых спорных моментов в наследии великого писателя и поэта. Однако это не так. Подобно человеку, в детстве многое принимающему на веру, но по мере взросления начинающему глубже понимать принципы и закономерности жизни, человечество постепенно постигает творчество Пушкина, отзывавшееся как в произведениях отечественной классики, так

и в литературе Серебряного века, эмиграции, советской эпохи, в новой и новейшей прозе и поэзии.

Узнавая Пушкина, вырастают поколения детей, поднимается «племя младое, незнакомое»... Сила пушкинского таланта проявляется и в том, что дети школьного возраста, иногда не до конца понимая причины и поводы многих поступков героев Пушкина, прикасаются к удивительному языку пушкинских произведений, принимают логику божественного «бесконечного лабиринта сцеплений» жизненных обстоятельств и тот нравственный посыл, который в тяжелые времена выводит русского человека из западни, позволяет ему сохранить самое важное – живую душу.

Отмечать пушкинские юбилеи стало замечательной и знаменательной традицией не только в России, но и по всему миру. В юбилейные годы со дня рождения и смерти поэта проводятся многочисленные конференции, издаются монографии и сборники. Журнал «Вестник Костромского государственного университета» также решил откликнуться на юбилей Пушкина – его 225-летие – особенной рубрикой.

Ниже вниманию читателя предлагаются 14 статей филологов, написанных специально для этого выпуска и наглядно демонстрирующих актуальность многих «старинных» проблем пушкиноведения и в наши дни, а также неизменное горячее желание исследователей ещё раз приобщиться к живому и яркому миру пушкинских произведений, разгадать оставшиеся до сих пор в тени тайны его мастерства. Это, в свою очередь, поможет рождению в будущих исследованиях новых тем и творческих параллелей, свежих прочтений, обновленного взгляда на пушкинскую эпоху.

В рубрике представлены разные научные работы, посвященные как собственно наследию Пушкина, его осмыслению и переосмыслению, так и проблемам критического восприятия произведений Пушкина в XIX в., XX в. и в наше время, ключевым темам творчества писателя, традиции празднования Пушкинских юбилеев в России и за рубежом, попыткам по-новому оценить проблематику произведений Пушкина русскими и иностранными рядовыми читателями и специалистами, местам жизни Пушкина, его неповторимому художественному языку.

Искренне надеемся, что изучение юбилейной рубрики не оставит читателей журнала равнодушными, побудит к живому обсуждению вопросов научных и, конечно, самых жизненных.

*С уважением, редакционная коллегия журнала
«Вестник КГУ»*