

МАРИЙСКИЙ РОМАН В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ XX–XXI ВЕКОВ

Рец. на кн.: Марийский роман: история и поэтика: коллектив. монография / Т.Н. Беляева, Р.А. Кудрявцева, Г.Е. Шкалина и др.; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; сост. Т.Н. Беляева. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2023. 154 с.

Хабибуллина Флёра Яхиятовна, кандидат педагогических наук, доцент, Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, Россия, khflora@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5438-1828>

Иванова Ираида Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент, Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, Россия, iraida44@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5247-0125>

Book Review

THE MARI NOVEL IN THE HISTORICAL-LITERARY AND NATIONAL-CULTURAL CONTEXT OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

Review of the book: The Mari novel: history and poetics: compilation. monograph / Tatyana N. Belyaeva, Raisia A. Kudryavtseva, Galina E. Shkalina, etc. Yoshkar-Ola, 2023, 154 p.

Flera Ya. Khabibullina, Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor, Mari State University, Yoshkar-Ola, Mari El autonomy, Russia, khflora@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5438-1828>

Iraida G. Ivanova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Mari State University, Yoshkar-Ola, Mari El autonomy, Russia, iraida44@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5247-0125>

Коллективная монография, подготовленная учёными Республики Марий Эл, впервые в региональной литературной науке представляет историю формирования, становления и развития жанра романа в марийской художественной словесности. В книге выявлены основные закономерности его развития с актуализацией проблем динамики жанрового содержания, поэтики и этнопоэтики. Научная проблематика монографии охватывает реальное развитие марийского романа и отражает художественную картину мира народа мари (тематика, проблематика, идейный мир), поэтику и типологию характеров персонажей, внутрижанровую типологию, фольклорно-этнографическую основу марийского романа и его фольклорный интертекст.

Жанр марийского романа характеризуется авторами как самобытное явление в общем историко-литературном и национально-культурном контексте XX–XXI веков. В его изучении применён комплексный подход, который проявляется в рассмотрении как истории, так и современного состояния марийского романа; в выстраивании историко-литературной картины жанра и его теоретической истории; в анализе универсальных и национально-специфических аспектов жанрового содержания марийского

романа; в исследовании поэтики жанра на всех ключевых уровнях текста.

Авторами выработаны теоретико-методологические позиции для исследования истории и поэтики жанра романа в марийской литературе, базирующиеся на следующих принципах и подходах: социально-историческом принципе объяснения природы жанра, его генезиса и динамики; типологическом подходе к изучению функционирования жанра романа в марийской литературе; поэтологическом принципе и связанном с ним структурно-семантическом методе исследования марийского романа; соединении в романной структуре универсальных формально-содержательных и этнопоэтических черт; отражении как особенностей историко-литературного процесса, так и самобытности самого художника-романиста.

Монографическое исследование включает три главы.

Первая часть «Марийский роман на этапе формирования жанровой структуры» анализирует его на материале первого марийского прозаического произведения «Вурс мардеж» («Стальной ветер») Никона Игнатьева. Определены особенности поэтики женских образов в романе Шабдара Осыпа «Ўдырамаш корно» («Путь женщины»). Фольклорно-этнографи-

ческий компонент в художественной структуре раннего марийского романа представлен на основе произведения Сергея Чавайна «Элнет», который стал также источником для изучения марийских народных песен в художественной структуре романа. Паремно-логический уровень выступил в качестве фольклорного интертекста описываемого романа. Отдельные параграфы посвящены этнографизмам в романах Никона Игнатьева и роли фольклора в формировании жанра сатирического романа.

Материал второй части «Послевоенный марийский роман (тематика, проблематика, поэтика)» описывает опыт романного творчества Никандра Лекайна: трилогию «Күртнӧ вий» («Железная воля»), «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны») и «Кугезе мланде» («Земля предков»); поэтику романов Дим. Орая «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы»), Вениamina Иванова «Тўтан» («Буря»), основанных на проблематике и поэтике «военного» романа.

В третьей части «Особенности развития романа в современной марийской литературе» выявлены специфика жанрового содержания, ценностные составляющие проблематики и идейного мира романов Леонида Яндака, Ёывана Осмина «Кава ден мланде коклаште» («Между небом и землёй»), Михаила Павлова «Пўрымаш» («Судьба»). Проблемы жанровой поэтики (психологизма) изучены на базе романов Марии Илибаевой «Кугу тўня – шыгыр тўня» («Велик мир – тесен мир»), Валерия Бердинского «Тыймылам, мый – тылат» («Ты – мне, я – тебе»).

Три части монографии соотнесены с тремя основными этапами в развитии романного жанра в марийской литературе: формированием жанровой структуры романа; становлением романа как жанра в послевоенный период, охватывающий середину 1950-х – первую половину 1980-х годов; развитием жанрового содержания и жанровой поэтики романа на современном этапе. Выбранная для монографии конкретная научная проблематика отражает реальное развитие марийского романа и максимально коррелирует с обозначенными теоретико-методологическими подходами. Каждый этап в развитии романного жанра в марийской литературе, романное творчество отдельного писателя и любое романное произведение рассматривается в работе как конкретно-исторический факт, явление своего времени и в контексте многообразия творческих индивидуальностей. Такой подход вызвал широкое обращение исследователей к первым романам опытам марийских писателей: С. Чавайна, М. Шкетана, Ш. Осыпа, Н. Игнатьева, творчество которых в марийском литературоведении всегда соотносилось с развитием социалистического реализма. Анализ в рамках выбранной теоретико-методологической позиции дополняет этот подход широким вниманием к фольклорно-этно-

графической основе марийского романа, определившей национальную специфику его жанрового содержания и жанровой поэтики.

Выбранная для монографии конкретная научная проблематика отражает реальное развитие марийского романа. Так, художественная картина мира (тематика, проблематика, идейный мир), поэтика и типология характеров персонажей нашла наиболее полное отражение в романах классиков марийской литературы: Никона Игнатьева, Шабдара Осыпа, Сергея Чавайна, Никандра Лекайна, Дим. Орая, Вениamina Иванова, а также некоторых современных авторов: Марии Илибаевой, Леонида Яндака, Ёывана Осмина, Михаила Павлова и др. Внутрижанровая типология марийского романа в контексте динамики его поэтики и с точки зрения доминирующих признаков содержания и формы освещена в следующих подвидах марийского романа: социально-нравственном («Элнет» С. Чавайна), социально-бытовом («Железная воля» и «Земля предко предков» Н. Лекайна, «Сквозь туманы» Дим. Орая), социально-философском («Ты – мне, я – тебе» В. Бердинского), нравственно-психологическом («Велик мир – тесен мир» М. Илибаевой), историко-легендарный («Чоткар», «Мамич Бердей» и «Онар» Л. Яндака), документальном («Между небом и землёй» Ёывана Осмина), сатирический («Савик» Н. Игнатьева), военном («В огне великой войны» Н. Лекайна, «Буря» В. Иванова), романе-биографии («Путь женщины» Шабдара Осыпа, «Судьба» М. Павлова) и др. Фольклорно-этнографическая основа марийского романа и фольклорный интертекст на разных этапах его развития наиболее рельефно выступает в классических и современных романах («Элнет» С. Чавайна, «Между небом и землёй» Ёывана Осмина и др.).

Исследование истории формирования и становления романного жанра позволило авторам монографии проследить систему ценностных представлений и смыслов марийского народа (аксиологию), национальную идентичность и систему принципов, приемов и средств выражения этих смыслов (поэтику), смену общенациональных ценностей, специфику ментального и личностного восприятия этих ценностей, что позволяет говорить о них и как об этнокультурных и индивидуально-художественных концептах.

Установка на комплексность исследования позволила соединить историко-литературный и поэтологический аспекты исследования жанра, акцентировала внимание на универсальных и этнопоэтических чертах, рассматриваемых в диахроническом и синхронном планах, а также в контексте развития всей марийской прозы XX–XXI веков.

Авторами коллективной монографии являются преподаватели и ученые Марийского государственного университета (г. Йошкар-Ола): Раисия Алек-

сеевна Кудрявцева – доктор филологических наук, профессор; Галина Евгеньевна Шкалина – доктор культурологии, профессор; Татьяна Николаевна Беляева – кандидат филологических наук, доцент; Надежда Васильевна Гусева – кандидат филологических наук, доцент.

В работе исследователями установлено, что к настоящему времени марийский роман приобрёл в марийской литературе статус отдельного художественного жанра, поскольку он, как доказано в монографии, обладает комплексом устойчивых романских признаков на всех уровнях художественного текста, имеет

многообразные жанровые подтипы с доминированием в них разных форм и стилей. Осуществлено изучение современного марийского романа в разных научных плоскостях. Прделанный труд представляет собой значительный вклад в развитие марийской национальной словесности, открывая новые перспективы для дальнейших научных исследований по истории и поэтике марийской литературы.

Книга адресована научным работникам, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам и всем интересующимся вопросами марийской литературы.