

Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 3. С. 159–165. ISSN 1998-0817

Vestnik of Kostroma State University, 2023, vol. 29, № 3, pp. 159–165. ISSN 1998- 0817

Научная статья

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

УДК 821.161.1.09"20":784.66

EDN DWKHVD

<https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-3-159-165>

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СПОСОБЫ ЦИКЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОК-ПОЭЗИИ (на материале альбома «Творчество в пустоте» группы «ДДТ»)

Беляева Наталья Павловна, аспирант, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия, nataliyabelyaeva2010@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5622-9371>

Аннотация. Настоящая статья призвана конкретизировать способы циклизации в альбоме «Творчество в пустоте» группы «ДДТ», наличие которых свидетельствует о целостности музыкального сборника названного коллектива. Цель диктует решение нескольких задач исследования, среди которых – теоретическое обоснование циклизации как научной проблемы в изучении рок-поэзии, выявление характерных черт циклизации, свойственных поэзии рок-исполнителей, анализ логики построения альбома «Творчество в пустоте» рок-группы «ДДТ». При выполнении работы применены аналитические методы исследования, синтез и сравнение, учтены социокультурные и некоторые биографические факторы, что позволяет выявить философско-эстетические смыслы, заложенные в едином художественном пространстве сборника как «продукта» циклизации. Автор настоящей статьи приходит к выводу о том, что явление циклизации присуще творчеству рок-группы «ДДТ». Неслучайность расположения текстов в структуре альбома оказывает влияние на интерпретацию картины мира Ю. Шевчука, художественно эксплицирующуюся в музыкальных произведениях, заключённых в рамки лирического цикла. Выводы исследования вносят определённый вклад в развитие идей о художественном своеобразии названного музыкального коллектива, расширяют представления о феномене циклизации, в том числе метациклизации, в творчестве рок-исполнителей в целом.

Ключевые слова: циклизация, метациклизация, циклизация в рок-поэзии, способы циклизации, художественное единство, «ДДТ».

Для цитирования: Беляева Н.П. Циклизация в рок-поэзии как научная проблема (на материале сборников группы «ДДТ») // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 3. С. 159–165. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-3-159-165>

Research article

LITERARY WAYS OF CYCLISATION IN MODERN ROCK POETRY (based on the album “Creativity in the Void” by the “DDT”)

Natalya P. Belyaeva, post-graduate student, The Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia, nataliyabelyaeva2010@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5622-9371>

Annotation. This article is intended to concretise the methods of cyclisation in the album “Creativity in the Void” of the “DDT”, the presence of which indicates the integrity of the musical collection of it. The real goal dictates the solution of several research tasks, including the theoretical substantiation of cyclisation as a scientific problem in the study of rock poetry, the identification of the characteristic features of cyclisation inherent in the poetry of rock performers, and the analysis of the logic of building the album “Creativity in the Void” of the rock band “DDT”. When performing the work, analytical methods of research, synthesis and comparison were applied, sociocultural and some biographical factors were considered, which makes it possible to reveal the philosophical and aesthetic meanings inherent in the single artistic space of the collection as a “product” of cyclisation. The author of this article concludes that the phenomenon of cyclisation is inherent in the work of the rock band “DDT”. The non-randomness of the arrangement of texts in the structure of the album has an impact on the interpretation of the picture of the world of the poet Yuri Shevchuk, which is artistically explicated in the musical works included in the framework of a separate album. The conclusions of the study make a certain contribution to the development of ideas about the artistic originality of the named musical band, expand the understanding of the phenomenon of cyclisation, including metacyclisation, in the work of rock performers in general.

Keywords: cyclisation, metacyclisation, cyclisation in rock poetry, cyclisation methods, artistic unity, “DDT”.

For citation: Belyaeva N.P. Literary ways of cyclisation in modern rock poetry (based on the album “Creativity in the Void” by the “DDT”). Vestnik of Kostroma State University, 2023, vol. 29, No. 3, pp. 159–165. (In Russ.) <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-3-159-165>

Современное литературоведение проявляет большой интерес к феномену циклизации. Входящие в цикл лирические произведения часто создаются автором как самостоятельные, целостные и завершённые, объединяясь впоследствии в единство более высокого порядка, что позволяет раскрывать в них более обширные смыслы. Зачастую в пространстве лирического целого поддаются разгадке концептуально важные положения авторской задумки, которые рождаются непосредственно на стыке отдельных компонентов цикла, проецируются в художественных переключках между стихотворениями. Анализ такого рода позволяет более полно раскрыть писательскую позицию, постигнуть «...целостную и как угодно сложную систему авторских взглядов» [Фоменко: 3].

В самом широком значении циклизация понимается исследователями (в частности, Л.Я. Ляпиной) как процесс, обусловленный стремлением поэта «...к созданию групп произведений» [Ляпина: 165] с целью «проекции художественного мира автора» [Мирошникова: 49].

Современная наука накопила богатый исследовательский опыт в области циклизации лирики. В частности, были выработаны критерии анализа художественной целостности лирических произведений, разведены понятия «цикла» и «циклизации», очерчен круг факторов, интегрирующих отдельные стихотворения в единое художественное пространство (М.Н. Дарвин [Дарвин: 15–26], Л.Я. Ляпина [Ляпина: 164–166], О.В. Мирошникова [Мирошникова: 19–47] и т. д.).

Цель статьи заключается в определении художественного своеобразия литературных способов циклизации в современной рок-поэзии на материале сборника «Творчество в пустоте» рок-группы «ДДТ» и, по возможности, выявлении новых, специфических интегрирующих факторов, наличие которых обеспечивает целостность альбома, формирует его внутренние и внешние семантические связи. Следовательно, не представляется возможным обойти вниманием собственно феномен рок-поэзии, который обозначается исследователями в качестве своеобразного синтеза «литературы и философии» [Иванов, Варава: 346]. Рок отличается феноменальной природой, обладающей двояким функционалом (песенным и литературным) [Свиридов: 54]. Однако в нём наблюдается явное доминирование текста над музыкой, что даёт основание именовать данное синтезированное искусство (музыки и слова) именно поэзией. При этом анализ собственно лирического цикла не может быть тождественно равен анализу цикла в творчестве рок-музыкантов. Для более детального понимания авторской задумки следует учитывать звучание, интонации, расстановку пауз, а также визуальное оформление альбомов. Это вносит допол-

нительные аспекты в процесс исследования данной области, поскольку звучание одной и той же композиции может отличаться от концерта к концерту. Именно поэтому за основу литературоведческого анализа циклообразующих «скреп» зачастую берутся студийные альбомы [Сластенко: 242].

Симптоматично, что явление циклизации оказалось не чуждо авторам текстов, исполняемых в стиле рок. «Продуктом» указанного процесса становятся альбомы, в рамки которых помещаются несколько произведений под единым заглавием. Учёными (например, Ю.В. Доманским) доказано положение о том, что альбом рок-исполнителя обладает большой степенью схожести с циклом лирических произведений [Доманский: 100]. Исследователями современной рок-поэзии используется и такой термин, как «художественная логика альбома» [Беляева].

Вопросы циклизации рок-поэзии нашли своё обширное научное обоснование в работах исследователей, публикующих свои статьи в сборнике «Русская рок-поэзия: текст и контекст». Обратимся к некоторым из них. Так, проблему циклообразования в творчестве рок-исполнителей рассматривает В.А. Гавриков. Исследователь очерчивает круг интегративных факторов, «спаивающих» структуру сборников в единое художественное пространство. Среди них: организация общего заглавия и всего заголовочного комплекса сборника; отношения между синглами в рамках одного альбома (художественные переключки); логика расположения композиций, раскрывающая авторский замысел создания сборника [Гавриков]. А.А. Арустамова отмечает такие факторы циклизации, свойственные рок-поэзии, как движение лирического сюжета, мотивно-образные переключки текстов, особенности взаимоотношений пространства и времени внутри сборника, а также характер конфликта [Арустамова: 50]. В более концентрированном виде факторы циклизации в рок-поэзии определил Ю.В. Доманский, один из ведущих исследователей в данной области. Учёный пишет о том, что критериями циклизации оказываются такие элементы, как «заглавие, композиция, изотопия, пространственно-временной континуум» [Доманский: 101]. Особое место названный исследователь отводит авторскому контексту, воплощённому в пространстве сборника, постижение которого приближает реципиента к разгадке замысла создателя цикла.

Творчество рок-группы «ДДТ» не осталось в зоне фокуса научного внимания. Современные исследования поднимают и актуальный для настоящей работы вопрос о явлении циклизации в альбомах названного коллектива. Так, А.А. Арустамова подвергла анализу сборник «Метель августа» на предмет обнаруживающихся в нём циклообразующих факторов [Арустамова]. Природа художественной целост-

ности сборников коллектива Ю. Шевчука уже рассматривалась нами в работе, посвящённой альбому «Иначе» [Беляева]. Некоторые особенности поэтики альбома «Мир Номер Ноль» очерчены в работе В.В. Шадурского [Шадурский].

За свою историю существования рассматриваемый рок-коллектив создал более двух десятков альбомов (студийных и концертных), 10 сборников и записал несколько отдельных синглов. С точки зрения циклизации целесообразно избирать для анализа именно студийные (официально записанные) сборники, в которых наиболее отчётливо отражена авторская логика расположения синглов.

Рассмотрим интегрирующие факторы, обеспечивающие художественную целостность альбома названного коллектива «Творчество в пустоте». В силу того, что сборник датирован октябрём 2021 года, он не стал на современном этапе объектом специального изучения, что делает особо актуальным настоящий анализ и обосновывает его научную новизну.

Организация общего заглавия альбома является одним из основных признаков литературного цикла. Однако не все авторы рассматривают его в качестве способа циклообразования. В.А. Гавриков в составе универсальных циклообразующих связей в песенной лирике рассматривает авторскую или авторизованную композицию, исторический пространственно-временной континуум, полиметрию, самостоятельность входящих в лирический цикл произведений [Гавриков: 8]. Исключенное из списка предложенного Ю.В. Доманским, заглавие как способ циклизации наряду с авторской (авторизованной) композицией и пространственно-временным историческим континуумом относится В.А. Гавриковым к «факторам, твердо свидетельствующим о возникновении цикла» [Гавриков: 13].

Возвращаясь к творчеству Ю. Шевчука, отметим, что заглавия сборников «ДДТ» в основной своей массе даны по названию одного из синглов пластинки. Так, одноимённые композиции присутствуют в составе сборников «Пропаший без вести...», «Рождённый в СССР», «Любовь», «Я получил эту роль», «Актриса Весна», «Это всё...», «Прекрасная Любовь», «Галя, ходи». Выведенная в заглавие композиция может занимать различное место в структуре сборника. Рассматриваемый альбом озаглавлен по названию последней песни – «Творчество в пустоте». Практически все композиции альбома были созданы в период карантинных ограничений, связанных с угрозой пандемии коронавирусной инфекции в 2020–2021 гг.

Заглавие многослойно: отсылка к ситуации отсутствия контакта с аудиторией, в которой отменялись выступления на концертах и фестивалях ввиду жестких мер, определяет лишь его поверхностный смысл. «В пустоте» источником вдохновения и по-

водом для написания новой песни может стать муха «на лбу рок-звезды» («Муха»), зависание «в фейсбуке» («Борщевик»), «тень на стене» («Тень на стене»), сон «задремавшего от новостей» («Маме»), книга Пушкина («Евгений»), «паспорт... зубная щетка, чай недожитый» [«Творчество в пустоте»].

Таким образом, заглавие в альбоме выступает основным, а не факультативным циклообразующим фактором, задавая не только структурную, но и смысловую рамку литературного цикла, его авторский контекст и предопределяя пространственно-временной континуум сборника, объединившего композиции, созданные преимущественно в период вынужденных ограничений свободы передвижения и контактов с другими людьми.

Навязываемая извне самоизоляция накладывается на внутреннюю мизантропию лирического героя, обостряет в нем диалектическую борьбу между любовью и ненавистью к человечеству. Любовь и надежда поэта адресованы Родине («На краю»), маме («Маме»), рассвету («Солнце взойдет»), ненависть – социальным паразитам («Муха», «Борщевик»), вороватым чиновникам («На краю»), обществу потребления («Маме», «Евгений»).

Две песни из начала альбома – «Муха» и «Борщевик» – были презентованы еще в 2019 г. на фестивале «Нашествие». Первую композицию Ю. Шевчук определил как шуточное размышление об эволюции и революции с очевидным социальным подтекстом, вторую – как песню о сорняках, паразитах, портящих людям жизнь. В альбоме, созданном в период самоизоляции, сатирический тон композиций смазывается общим минорным, пессимистическим настроением сборника.

Первое же стихотворение («Муха») направляет внимание слушателя на конфликт жизни и смерти: муха как олицетворение природы, жизни глумится над смертным человеком. Муха объявляет себя «смыслом эволюции», и в контексте угрозы пандемии в 2020 г. этот тезис звучит не столько как социальный, сколько как биологический: микроскопический вирус свел на нет всю человеческую суету, заставив людей вспомнить о своей уязвимости. При этом в песне «Борщевик» социальный характер метафоры и ее использование для описания людей-паразитов, приспособленцев всех мастей остается очевидным.

Композиционно борьба за выживание в обществе видится продолжением борьбы за выживание в природе, поднимая философскую проблему соотношения социального и биологического в человеке. Лирический герой решает ее в пространстве антитезы «Я» (в том числе «Я», реализуемое через «мы») как проявления доминанты нравственного, социального начала и «вы» как образца победы в человеке животного начала.

Автор неоднократно акцентирует внимание на «биологических» свойствах и характеристиках лирического героя: он существует в природе, «среди змей и стрекоз», «дышит лесом», «с муравьями теперь в союзе» [«Хор»]. Природные метафоры используются и для описания его внешности: «на моей голове колосится ковыль» [«Тень на стене»]. Но сам лирический герой в альбоме явно и неоднократно противопоставлен представителям человечества, объединенным понятием «вы» и характеризуемым через яркие описания торжества животных инстинктов. Так, толпа «похотливо снимает брюки», у нее «одинаковые машины и гениталии, мысли из теста» [«Хор»], «ложь мастурбирует в пепле и шлаке» [«Где я»], «все друг друга» едят [«В магазине»]. Если толпа «выживает», то лирический герой «предпочитает жить» [«Хор»].

Следует отметить, что «Я» и «мы» являются традиционными формами самовыражения лирического героя в творчестве Ю. Шевчука. Однако, кажется, что в условиях самоизоляции и вынужденного одиночества автор, а вслед за ним и лирический герой альбома больше ничей, а свой собственный. Рок-поэт постепенно перестает быть глашатаем улиц, в условиях карантина жизни в них почти не осталось, их многоликий голос не слышен и не может подпеть в унисон. Вероятно, поэтому «Я» доминирует практически во всех произведениях цикла, за исключением разве что «На краю», «В магазине» и диалогических «Где я» и «Солнце взойдет».

«Я» лирического героя растеряно, ранено и тревожно. Его «философия... резонирует болью» [«Где я»]. Несмотря на то, что поэту уже уготовано место на рок-олимпе, его вынужденное домоседство постепенно перерастает во внутреннюю необходимость защитить свое личное пространство, осознание необходимости оборонять свою индивидуальность и свободу от посягательств: «Я зарылся в сарае, / Круговую держу оборону» [«Борщевик»]; «И моя философия готова к атаке» [«Где я»]. Но у лирического героя нет готовых рецептов борьбы с «хором», информационным шумом. Он тоже ощущает себя частью социума, что иногда проявляется в трансляции «Я» через «мы», в том числе и в самом оптимистичной песне альбома «Солнце взойдет»: «Ре, ля, ми, фа, ля – / Это ты да я» [«Солнце взойдет»]. В этом противоречивом ощущении одиночества и единства лирический герой суетливо задает себе и миру философские, личностно значимые и, видимо, риторические вопросы: «Где я?»; «Что я?»; «С кем я?»; «Кто я?» [«Где я»].

Хронотоп рассматриваемого альбома отличается неоднородностью. Реципиент становится свидетелем событий и хода мыслей героя, развивающихся в метафизическом, трудно осязаемом пространстве (пропасть, небо, между мирами), так и во вполне обыденном (кухня, кафе, магазин). Пожалуй, во временном

контексте альбом «Творчество в пустоте» – максимально про «здесь и сейчас» автора, как никакой другой в творчестве группы «ДДТ». Коронавирус упоминается в тексте лишь однажды (в произведении «Творчество в пустоте»), однако многочисленные детали выдают исторический контекст и позволяют конкретизировать время «здесь и сейчас» лирического героя периодом ограничений и самоизоляции. Так, строки «Вместо валюты в сейф / прятали соль и хлеб» [«Маме»], «Пойдем со мной, на хрена тебе эти консервы» [«Хор»] являются очевидным намеком на дефицит продуктов, вызванный ажиотажным спросом на товары первой необходимости в первые дни принятия антивирусных карантинных мер.

Основным противопоставлением, на котором базируется вся логика движения лирического сюжета сборника, оказывается свобода и заточение. Ограниченность жизненного пространства героя первично является следствием действия внешних сил (герой именует их «борщевики» («Борщевик»), «твари» (в серых кабинетах) («На краю»)) [ДДТ. Творчество в пустоте]. Всех ведомых этими силами герой называет «толпой».

Тема свободы наиболее отчетливо прослеживается в стихотворении «На краю». Своё окружение, близкое ему по духу, герой определяет конструкциями с пространственной семантикой («между мирами», «на краю»). Первый мир – это пространство тех, кто контролирует деятельность «толпы», свобода же тождественна пропасти, высоте, небу, куда музыканты отсылают «свой речитатив». Герой противится тому, чтобы быть прижатым «к стенке», выбирает свободу, которая обростает в его сознании красочными метафорами живой любви, весны, высоты.

Всеобъемлющее понятие свободы вырастает в рамках рассматриваемого цикла до космических масштабов. В по-бытовому названном произведении «В магазине» реципиент встречается с образом покупательницы Тани, к которой покупатели относятся с большой долей пренебрежения: «У кассы ждет рассерженный народ / Дешёвого огня»; «А он ворчал, он увеличил звук / И на тебя смотрели / Десятки стройных ног и крепких рук / И все друг друга ели» [ДДТ. Творчество в пустоте]. Здесь вновь художественно воплощается друг друга пожирающая «толпа», накинущаяся на престарелую посетительницу «Пятёрочки». Образ Тани же более масштабный, даже космический. Об этом свидетельствуют слова куплета, обыгрывающего знаменитое стихотворение детской писательницы А. Барто, которое в интерпретации звучит так: «Плачет Таня, Таня плачет, / Уронила в вечность мячик, / Не печалься под луной / Стал теперь он шар земной» [ДДТ. Творчество в пустоте]. Данным произведением коллектив Ю. Шевчука поднимает злободневную для сегодняшнего об-

щества проблему отношения к старости: неуважение к опыту предков, пренебрежение защитой стариков. Многовековая мудрая Родина воплощена в образе старухи Тани, уберечь от людской злобы и утешить которую стремится лирический герой с теми самыми единомышленниками («мы», как в произведении «Борщевик»): «Верность в прошлом, / А сейчас – / С кем ты, где ты / Любишь нас? / Мы вернемся / За тобой / И отыщем / Шар земной» [ДДТ. Творчество в пустоте].

Специфическим приемом циклизации, активно используемым в поэзии Ю. Шевчука для формирования лирических циклов и их объединения в метациклы, является интертекстуальность как текстогенерирующая и смыслогенерирующая категория, предполагающая процесс диалогического взаимодействия текстов в их содержании и выражении как на уровне лирического целого сборника, так и на уровне его структурных компонентов. Так, безграничность, вечность, масштабность проблем противостояния индивида толпе, свободы и заточения, жизни и смерти прослеживается и в авторском приёме художественных параллелей. Ю. Шевчук в своих текстах говорит голосами и с голосами философов, литературных классиков и современников. Размышляя о диалектике современного мира, единстве и множественности антитез в философской композиции «Где я», автор цитирует высказывание Гераклита: «Из одного – все. Из всего – одно».

В продолжение рассуждений о единстве и борьбе противоположностей освещается тема поэта и толпы, к которой обращались ещё классики поэзии XIX века, в частности А.С. Пушкин. Она проходит через многие стихотворения цикла, находя свою кульминацию в предпоследнем тексте «Евгений». Здесь автор помещает в фокус лирического повествования главных героев пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин». Евгений и Татьяна становятся участниками реальных исторических событий времён советского и постсоветского времени. Они – часть толпы, с которой так отчаянно боролся лирический герой Пушкина («Поэт и толпа»).

Литературные реминисценции альбома отсылают читателя и к произведениям российских поэтов Серебряного века: А. Блоку, В. Маяковскому («Скифы и гунны в придорожном кафе» [«Тень на стене»]). Не забывает автор и о коллегах-современниках. «Муха» – очевидный творческий «привет» от Ю. Шевчука П. Мамонову. Аллюзия на творчество Ю. Гребенщикова в композиции «Тень на стене» формирует пространственно-временной континуум альбома: «Мир, каким мы его знали, подходит к концу». Схожую функцию в литературном цикле выполняет и обращение к творчеству группы «Машина времени» («Убрали новый поворот, / Вернулись

к старой доброй жути» (отсылка к песне «Новый поворот»)), намекающее на цикличность истории.

Таким образом, тема свободы художественно вплетается в общий контекст широкой проблематики «Творчества в пустоте». Здесь автор поднимает как философские, так и житейские насущные проблемы современного общества. Использование в текстах чужого материала, скрытого цитирования позволяет Ю. Шевчуку не только формировать целостные лирические циклы собственных произведений, но и органично интегрировать их в макро- и метациклы рок-поэзии, литературного творчества и русской культуры вообще.

Завершающей цикл композицией «Творчество в пустоте» является произведение, давшее название альбому как лирическому циклу и построенное на излюбленном автором приеме – антитезе. «В кипящей плоти» спит «небытие» автора, тождественное биологической смерти. В тексте куплетов яркими метафорами описываются различные проявления смерти в истории человечества: «Великое разнообразие смертей – отчаянная роскошь мироздания». Рефрен, напротив, художественно прост: «Жизнь – это творчество в пустоте, / неопознанный интеллект, / с которого всё началось...» Представляется, что в этом и заключается предлагаемый автором ответ на вопрос о соотношении биологического и социального в человеке. Именно гуманизм, творчество, нравственность, способность рассуждать, создавать новое и являются наиболее важными проявлениями человеческой жизни в окружающем мире.

В своей поэзии Ю. Шевчук уже много лет неизменно остается самим собой. В 1991 г. в клипе на песню «Осень» поэт сидел в пропитанной сигаретным дымом комнате с тусклым искусственным светом, в окружении нехитрых предметов быта. Так и в 2021 г., когда в условиях карантина пространство человеческой жизни сжалось до размеров комнаты, Ю. Шевчук будто вновь один пишет стихи в полумраке комнаты: «В сигаретном дыму / Пляшет письменный стол» [«Тень на стене»]. Эта привычная для поклонников творчества группы «ДДТ» словесная иллюстрация, картинка ассоциативного видеоряда вписывает альбом «Творчество в пустоте» в глобальный цикл лирики Ю. Шевчука, лишний раз убеждая читателей в действии закономерностей, по которым живет его поэтическая Вселенная.

Таким образом, на примере «Творчество в пустоте» рассмотрена художественная специфика применения литературных способов циклизации в рок-поэзии. На материале альбома обоснована целесообразность включения заглавия в состав основных, а не факультативных способов литературной циклизации. Также выявлено, что наряду с традиционными для формирования лирического цикла интегрирующими факто-

рами в творчестве Ю. Шевчука широко используются различные приемы референциальной интертекстуальности (цитирование и автоцитирование, аллюзии, реминисценции и т. п.), придающие всему творчеству «ДДТ» гиперцикловый характер, собирающие все изданные группой альбомы в большую макроциклическую структуру и органично вплетающие ее в культурный феномен рок-поэзии. Полученные выводы позволяют предположить, что приемы интертекстуальности реализуют в рок-поэзии функцию макро- и метациклизации.

Список литературы

Арустамов А.А. Альбом группы «ДДТ» «Метель августа»: особенности циклизации // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. трудов. Тверь: Тверской государственный университет, 2001. Вып. 5. С. 50–59.

Беляева Н.П. Художественная логика альбома Ю. Шевчука «Иначе» // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2017. № 17. С. 88–97.

Гаврико В.А. Переосмысляя аксиомы «рокологии»: циклизация // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2014. № 15. С. 6–17.

Дарвин М.Н. Семантическая модель лирического цикла // Производство смысла: сб. статей и материалов памяти И.В. Фоменко / ред.: С.Ю. Артёмова, Н.А. Веселова, А.Г. Степанов. Тверь: Тверской государственный университет, 2018. С. 15–26.

ДДТ. Метель августа. URL: https://rockk.ru/album.php?cat_id=445 (дата обращения: 08.09.2022).

ДДТ. Мир Номер Ноль. URL: <https://reproduktor.net/ddt/diskografiya/album-mir-nomer-nol/> (дата обращения: 08.09.2022).

ДДТ. Творчество в пустоте. URL: <https://reproduktor.net/ddt/tvorchestvo-v-pustote/> (дата обращения: 07.09.2022).

Доманский Ю.В. Циклизация в русском роке // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2000. № 3. С. 99–122.

Ивано Д.И., Варавя В.В. Этика и эстетика русского рока (на примере творчества К. Кинчева) // Вестник славянских культур. 2021. № 61. С. 345–356.

Ляпина Л.Е. Проблема целостности лирического цикла // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы. Донецк, 1977. С. 164–166.

Мирошников О.В. Итоговая лирическая книга последней трети XI столетия: архитектоника и жанровая динамика. Омск: Омский государственный университет, 2004. 339 с.

Свиридов С.В. Рок-поэзия между музыкой и словом: драйв и поэтика текста // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер.: Филология, педагогика, психология. 2017. № 4. С. 54–62.

Сластенко М.В. Проблема лирической циклизации в современной рок-поэзии (на примере песенного творчества группы «Мельница») // Материалы XIX Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, с междунар. участием; Нерюнгри, 29–31 марта 2018 года. Нерюнгри: Изд-во Технического института (ф) СВФУ, 2018. С. 242–245.

Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла: автореф. дис. ... докт. филол. наук. Москва, 1990. 34 с.

Шадурский В.В. О восприятии рок-поэзии (на материале альбомов «ДДТ» «Мир Номер Ноль» и «Метель августа») // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. трудов. 2001. № 5. С. 230–237.

References

Arustamova A.A. *Al'bom gruppy «DDT» «Metel' avgusta»: osobennosti tsiklizatsii* [Album of the group «DDT» «Snowstorm of August»: features of cyclization]. *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst: sbornik nauchnykh trudov* [Russian rock poetry: text and context: a collection of scientific papers], 2001, No. 5, pp. 50–59. (In Russ.)

Belyaeva N.P. *Khudozhestvennaya logika al'boma Y. Shevchuka «Inache»* [Artistic logic of Y. Shevchuk's album «Otherwise»]. *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst* [Russian rock poetry: text and context], 2017, No. 17, pp. 88–97. (In Russ.)

Gavrikov V.A. *Pereosmyslyaya aksiomy «rokologii»: tsiklizatsiya* [Rethinking the axioms of «rockology»: cyclization]. *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst* [Russian rock poetry: text and context], 2014, No. 15, pp. 6–17. (In Russ.)

Darwin M.N. *Semanticheskaya model' liricheskogo cikla* [Semantic model of the lyrical cycle]. *Proizvodstvo smysla* [Production of meaning]: sat. articles and materials in memory of I.V. Fomenko, ed. by S.J. Artyomova, N.A. Veselova, A.G. Stepanov. Tver, Tver State University Publ., 2018, pp. 15–26. (In Russ.)

ДДТ. *Metel' avgusta* [Snowstorm of August]. URL: https://rockk.ru/album.php?cat_id=445 (access date: 09.08.2022). (In Russ.)

ДДТ. *Mir Nomer Nol'* [World Number Zero]. URL: <https://reproduktor.net/ddt/diskografiya/album-mir-nomer-nol/> (access date: 09.08.2022). (In Russ.)

ДДТ. *Tvorchestvo v pustote* [Creativity in the void]. URL: <https://reproduktor.net/ddt/tvorchestvo-v-pustote/> (access date: 07.09.2022). (In Russ.)

Domansky Y.V. *Tsiklizatsiya v russkom roke* [Cyclization in Russian rock] *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst* [Russian rock poetry: text and context], 2000, No. 3, pp. 99–122. (In Russ.)

Ivanov D.I., Varava V.V. *Etika i estetika russkogo roka (na primere tvorchestva K. Kincheva)* [Ethics and aesthetics of Russian rock (on the example of

K. Kinchev's work)]. *Vestnik slavyanskikh kul'tur* [Bulletin of Slavic Cultures], 2021, No. 61, pp. 345-356. (In Russ.)

Lyapina L.E. *Problema tselostnosti liricheskogo tsikla* [The problem of the integrity of the lyrical cycle]. *Tselostnost' khudozhestvennogo proizvedeniya i problemy yego analiza v shkol'nom i vuzovskom izuchenii literatury* [The integrity of a work of art and the problems of its analysis in school and university studies of literature]. Donetsk, 1977, pp. 164-166. (In Russ.)

Miroshnikova O.V. *Itogovaya liricheskaya kniga posledney treti KHIKH stoletiya: arkhitektonika i zhanrovaya dinamika* [The final lyrical book of the last third of the 19th century: architectonics and genre dynamics]. Omsk, Omsk State University Publ., 2004, 339 p. (In Russ.)

Sviridov S.V. *Rok-poeziya mezhdru muzykoy i slovom: drayv i poetika teksta* [Rock poetry between music and word: drive and poetics of the text]. *Vestnik Baltiyskogo federal'nogo universiteta im. I. Kanta. Ser.: Filologiya, pedagogika, psikhologiya* [Bulletin of the Baltic Federal University named by I. Kant. Ser.: Philology, Pedagogy, Psychology], 2017, No. 4, pp. 54-62. (In Russ.)

Slastenko M.V. *Problema liricheskoy tsiklizatsii v sovremennoy rok-poezii (na primere pesennogo tvorchestva gruppy "Mel'nitsa")* [The problem of lyrical cyclization in modern rock poetry (on the example

of the songwriting of the Melnitsa group)]: *materialy XIX Vseros. nauch.-prakt. konf. molodykh uchenykh, aspirantov i studentov v Neryungri, s mezhdunar. uchastiyem; Neryungri, 29-31 marta 2018 goda* [Proceedings of the XIX All-Russian scientific and practical conference of young scientists, graduate students and students in Neryungri, with international participation: Sections 6-8, Neryungri, 29 – March 31, 2018]. Neryungri, Publishing House of the Technical Institute Publ., 2018, pp. 242-245. (In Russ.)

Fomenko I.V. *Poetika liricheskogo tsikla* [Poetics of the lyrical cycle]: diss. abstract. Moscow, 1990, 34 p. (In Russ.)

Shadursky V.V. *O vospriyatii rok-poezii (na materiale al'bomov "DDT" "Mir Nomer Nol'" i "Metel' avgusta")* [On the Perception of Rock Poetry (Based on the DDT Albums Mir Number Zero and August Blizzard)]. *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst: sb. nauch. trudov* [Russian Rock Poetry: Text and Context: Collection of Scientific Papers], 2001, No. 5, pp. 230-237. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 05.07.2023; одобрена после рецензирования 01.08.2023; принята к публикации 30.08.2023.

The article was submitted 05.07.2023; approved after reviewing 01.08.2023; accepted for publication 30.08.2023.